



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE POSGRADO EN ESTUDIOS
LATINOAMERICANOS

Curso

“Literatura y Crítica de la Producción Literaria Latinoamericana”

(Semestre 2019-2)

Dra. Alejandra Giovanna Amatto Cuña
(CELA/FFyL/UNAM)
e-mail: alejandra.amatto@gmail.com

Horario: martes de 10:00 a 14:00 hrs.

OBJETIVOS

Este curso busca proporcionar un panorama general sobre la narrativa latinoamericana (cuento, novela breve y ensayo), y su producción teórica, centrada en tres regiones: Cono Sur, Zona Andina, México y Centroamérica. Desde el análisis detenido y el ejercicio crítico se examinarán varios de los textos y autores – publicados en su mayoría a partir de mediados del siglo XX y hasta inicios del XXI– que han transformado los cánones estéticos del continente. Con su carácter renovador de las letras latinoamericanas estas obras interpelan, desde su confección textual y su impacto en la tradición literaria, las diferentes manifestaciones sobre la violencia, la desigualdad, las crisis políticas y los múltiples

problemas de nuestras sociedades. A través de una selección amplia de relatos y narradores contemporáneos que congregan: lo clásico, lo novedoso y lo marginal de la región, se realizará una aproximación analítica a estos textos que, de una u otra forma, han inaugurado nuevas propuestas estéticas. Dada su trascendencia, todas ellas exhiben sus alcances históricos, políticos y sociales en las letras del continente. Como se observará a lo largo del curso, con el auxilio complementario de un amplio material de textos teóricos, las implicaciones estilísticas y temáticas de los cuentos, ensayos y novelas breves trabajados en clase serán de vital importancia para la comprensión de los múltiples aspectos de la realidad latinoamericana, que van desde la denuncia social, la innovación lingüística y la implementación de procedimientos narrativos experimentales.

TEMARIO¹

BLOQUE I

- Introducción a los conceptos generales del curso.
Panorama general de la literatura latinoamericana: la construcción del medio siglo.
- Juan Carlos Onetti (Uruguay), *El pozo*, 1939.
- María Luisa Bombal (Chile), *La amortajada*, 1948.
- Ernesto Sábato (Argentina), *El túnel*, 1948.
- Jorge Luis Borges (Argentina), *El Aleph*, 1949; *Otras inquisiciones*, 1952.

BLOQUE II

- Pablo Palacio (Ecuador), *Un hombre muerto a puntapiés*, 1927; *Débora*, 1927; *Vida del ahorcado*, 1932.
- Julio Ramón Ribeyro (Perú), *Los gallinazos sin plumas* (1952) y selección de

¹ Cada bloque representa una propuesta de lectura, puede discutirse la suma o el intercambio de algunas obras, del mismo periodo y región, cuyo análisis sea más provechoso para los proyectos de investigación de los estudiantes.

cuentos.

- José María Arguedas (Perú), *El zorro de arriba y el zorro de abajo*, 1971.

BLOQUE III

- Miguel Ángel Asturias (Guatemala), *El señor presidente*, 1946.
- Amparo Dávila (México), *Música concreta*, 1961.
- Elena Garro (México), *La semana de colores*, 1964.
- Reinaldo Arenas (Cuba), *El mundo alucinante*, 1969.

BLOQUE IV

- Cristina Peri Rossi (Uruguay), *El libro de mis primos*, 1969.
- Manuel Puig (Argentina), *El beso de la mujer araña*, 1976.
- Ricardo Piglia (Argentina), *Respiración artificial*, 1980; *Antología Personal*, 2014.
- Gabriel García Márquez (Colombia), *Crónica de una muerte anunciada*, 1981.
- Mempo Giardinelli (Argentina), *Luna caliente*, 1983.
- Mario Vargas Llosa, (Perú), *Elogio de la madrastra*, 1988.

BLOQUE V

- Henry Trujillo (Uruguay), *El vigilante*, 1996.
- Roberto Bolaño (Chile), *Amuleto*, 1999.
- Horacio Castellanos Moya (Honduras), *El arma en el hombre*, 2001.
- Mariana Enriquez (Argentina), *Los peligros de fumar en la cama* (2009); *Las cosas que perdimos en el fuego* (2016).
- Liliana Colanzi (Bolivia), *Nuestro mundo muerto*, 2016.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DEL CURSO

- Presentación del tema correspondiente a cada sesión, contextualización y exposición analítica por parte del profesor.
- Lectura de los textos teóricos y literarios seleccionados para su posterior análisis y discusión grupal, con miras tanto a su comprensión global como específica.
- Discusión colectiva en el salón de clase con el objetivo de analizar los textos dentro de su tradición histórico-social y sus repercusiones estéticas, todo ello para fomentar la interpretación individual y crítica del estudiante.
- Exposición de algunos textos y capítulos teóricos por parte de los estudiantes.

EVALUACIÓN

- Trabajo final de investigación sobre una de las obras literarias estudiadas en clase.
- Lectura, participación, exposición y comentario de los textos.
- Se requerirá el 80% de asistencia para acreditar la materia.

I. BIBLIOGRAFÍA DIRECTA

ARENAS, Reinaldo. *El mundo alucinante*. México: Tusquets, 2003.

ARGUEDAS, José María. *El zorro de arriba y el zorro de abajo*. Edición crítica de Eve-Marie Fell. 2ª ed. Madrid: ALLCA XX (*Archivos*, 14), 1996.

ASTURIAS, Miguel Ángel. *El señor presidente*. Ed. de Alejandro Lanoël -d' Aussenac. Madrid: Cátedra, 2000.

BOMBAL, María Luisa. *La amortajada*. Barcelona: Seix Barral, 2014.

BOLAÑO, Roberto. *Amuleto*. Barcelona: Anagrama, 1999.

BORGES, Jorge Luis. *Obras Completas (1952-1972)*, t. II. 3ª ed. Buenos Aires: Emecé, 2010.

----- . *Obras Completas (1923-1949)*, t. I. Buenos Aires: Emecé, 2005.

CASTELLANOS MOYA, Horacio. *El arma en el hombre*. México: Tusquets, 2001.

COLANZI, Liliana. *Nuestro mundo muerto*. México: Almadía, 2016.

DÁVILA, Amparo. *Cuentos reunidos*. FCE: México, 2009.

- ENRIQUEZ, Mariana. *Los peligros de fumar en la cama*. Madrid: Anagrama, 2017.
- . *Las cosas que perdimos en el fuego*. Madrid/México: Anagrama/Colofón, 2016.
- GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *Crónica de una muerte anunciada*. Pról. Santiago Gamboa. Barcelona: El Mundo, 2001.
- GARRO, Elena. *Antología*. Selección y prólogo de Geney Beltrán Félix. México: Ediciones Cal y Arena, 2016.
- GIARDINELLI, Mempo. *Luna caliente*. México: Planeta, 2014.
- ONETTI, Juan Carlos. *Novelas cortas*. Edición crítica de Daniel Balderston. Córdoba: ALCIÓN EDITORA (*Archivos*, 59), 2009.
- PALACIO, Pablo. *Obras Completas*. Edición crítica de Wilfrido H. Corral. Madrid: ALLCA XX (*Archivos*, 41), 2000.
- . *Obras completas*. Ed. Crítica, est. introd. y notas de Ma. del Carmen Fernández. Quito: Libresa, 2013.
- PERI ROSSI, Cristina. *El libro de mis primos*. Barcelona: Grijalbo, 1989.
- PIGLIA, Ricardo. *Antología personal*. México: FCE, 2016.
- . *Respiración artificial*. 3ª ed. Barcelona: Anagrama, 2008.
- PUIG, Manuel. *El beso de la mujer araña*. Edición crítica de José Amícola y Jorge Panesi. Madrid: ALLCA XX (*Archivos*, 42), 2002.
- RIBEYRO, Julio Ramón. *Cuentos*. Ed. de María Teresa Pérez. 8ª ed. Madrid: Cátedra, 2015.
- SÁBATO, Ernesto. *El túnel*. Edición de Ángel Leiva. 29ª ed. Madrid: Cátedra, 2006.
- TRUJILLO, Henry. *Tres novelas cortas y otros relatos*. Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental, 2010.
- VARGAS LLOSA, Mario. *Elogio de la madrastra*. México: Grijalbo, 1988.

II. BIBLIOGRAFÍA CRÍTICA

- ABELLA, Encarnación. *Borges, Bioy, Ocampo en la estructura satírico-paródica de El túnel de Ernesto Sábato*. Albuquerque: University of New México, 1988.
- ALAZRAKI, Jaime. "Borges: una nueva técnica ensayística" en: Kurt L. Levy y Keith Ellis (eds.). *El ensayo y la crítica literaria en Iberoamérica. Memoria del XIV Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana*. Toronto: Universidad de

Toronto, 1970, pp. 137-143.

AMATTO CUÑA, Alejandra Giovanna. "Trilogía proscrita: un debate parcial sobre los ensayos borgeanos de la década del veinte" en: Alberto Vital y Alfredo Barrios (coord.). *Juan Rulfo- Jorge Luis Borges. A treinta años de ausencia*. México: UNAM, 2018, pp. 87-100.

----- . "La novela que arde: *Luna caliente* y los múltiples caminos de la subversión en el relato policial latinoamericano" en: Raquel Mosqueda y Miguel G. Rodríguez Lozano (eds.). *Pistas falsas. Ensayos sobre la novela policial latinoamericana*. México: UNAM, 2017, pp. 191-207.

----- . "«La fatalidad nos hace invisibles»: *Crónica de una muerte anunciada* y la (re)invención de la crónica literaria en la novela hispanoamericana" en: *Gabriel García Márquez: de la letra a la memoria*. México: Biblioteca Mexicana del Conocimiento, SEP, 2014, pp. 119-135.

ANDERSON IMBERT, Enrique. *Historia de la literatura hispanoamericana*. 2t. México: FCE, 1970.

ARNAU, Carmen. *El mundo mítico de Gabriel García Márquez*. Barcelona: Península, 1975.

BENEDETTI, Mario. *Literatura uruguaya. Siglo XX*. Buenos Aires: Seix Barral, 1997.

BERMAN, Marshall. *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*. 2ª ed. México: Siglo XXI, 1989.

BOSCÁN DE LOMBARDI, Lilia. *Aproximaciones críticas a la narrativa de Ernesto Sábato*. Maracaibo: Centro de Estudios Literarios, Universidad de Zulia, 1978.

CAMACHO GUIZADO, Eduardo. *Sobre literatura colombiana e hispanoamericana*. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 1978.

CAMPRA, Rosalba, "Lo fantástico: una isotopía de la transgresión", en *Teorías de lo fantástico*, pp. 153- 191.

CÁNDIDO, Antonio y Ángel Rama. *Un proyecto latinoamericano. Antonio Cándido & Ángel Rama. Correspondencia*. Ed., Pról. y notas de Pablo Rocca. Montevideo: Estuario Editores, 2016.

COBO BORDA, Juan Gustavo. *Silva, Arciniegas, Mutis, García Márquez y otros escritores colombianos*. Bogotá: Presidencia de la República/Biblioteca Familiar, 1997.

CORBATTA, Jorgelina. *Narrativas de la Guerra Sucia en Argentina: Piglia, Saer,*

- Valenzuela, Puig*. Buenos Aires: Corregidor, 1999.
- CORNEJO POLAR, Antonio. *Los universos narrativos de José María Arguedas*. 2ª ed. Lima: Editorial Horizonte, 1997.
- CORRAL, Wilfrido H., "Cronología. Establecida por Wilfrido H. Corral" en: Pablo Palacio. *Obras Completas*. Ed. cit., pp. 255-269.
- . "Colindantes sociales y literarios de *Débora* de Pablo Palacio", *Texto Crítico*, vol. 14, 1979, pp. 188-99.
- DE LEONE, Lucía, "Procedimientos de ruptura en la narrativa de Pablo Palacio: Las condiciones de ilegibilidad de sus textos en la década de los 30", *Everba*, Invierno, 2004, s/p.
- DONOSO, José. *Historia personal del "boom"*. Barcelona: Anagrama, 1972.
- DONOSO PAREJA, Miguel. *Recopilación de textos sobre Pablo Palacio*. La Habana: Casa de las Américas, 1987.
- ESTABLIER PÉREZ, Helena. *Mario Vargas Llosa y el nuevo arte de hacer novelas*. Alicante: Universidad de Alicante, 1998.
- ETTE, Ottmar. *La escritura de la memoria: Reinaldo Arenas: textos, estudios y documentación*. Vervuert: Frankfurt am Main, 1992.
- FERNÁNDEZ MORENO, César (ed.). *América Latina en su literatura*. 3ª ed. México: Siglo Veintiuno Editores, 1976.
- FILINICH, María Isabel. *La voz y la mirada. Teoría y análisis de la enunciación literaria*. México: Plaza y Valdés / Meridiano, 1997.
- FINE, Ruth. *La desautomatización en literatura. Su ejemplificación en EL ALEPH de Jorge Luis Borges*. Gaithersburg: Hispamérica, 2000.
- GRANDIS, Rita de. *Polémica y estrategias narrativas en América Latina: José María Arguedas, Mario Vargas Llosa, Rodolfo Walsh, Ricardo Piglia*. Rosario: B. Viterbo, 1993.
- GUTIÉRREZ GIRARDOT, Rafael. "Literatura fantástica y modernidad en Hispanoamérica", en *El relato fantástico en España e Hispanoamérica*, pp. 27-36.
- HADATTY MORA, Yanna. *Autofagia y narración: estrategias de representación en la narrativa iberoamericana de vanguardia*. Madrid: Vervuert-Iberoamericana, 2003.
- HENRÍQUEZ UREÑA, Pedro. *Las corrientes literarias en la América Hispánica*.

- México: FCE, 1954.
- HERNÁNDEZ-MIYARES, Julio y Perla Rozencvaig. (eds.). *Reinaldo Arenas: alucinaciones, fantasía y realidad*. Glenview: Scott, Foresman and Company, 1990.
- JOSET, Jacques. *Historias cruzadas de novelas hispanoamericanas: Juan Rulfo, Alejo Carpentier, Mario Vargas Llosa, Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez, José Donoso*. Madrid: Iberoamericana, 1995.
- JURADO, Alicia. "El ensayo en la obra de Borges", *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, vol. LXI, 1996, pp. 291-299.
- KOHUT, Karl, José Morales Soravia y Sonia V. Rose (eds.). *Literatura peruana hoy : crisis y creación*. Frankfurt am Main/ Madrid: Vervuert- Iberoamericana, 1998.
- KOMI KALLINIKOS, Christina. *Digressions sur la métropole. Roberto Arlt, Juan Carlos Onetti autour de Buenos Aires*. París: L' Harmattan, 2006.
- LUGO NAZARIO, Félix. *La alucinación y los recursos literarios en las novelas de Reinaldo Arenas*. Miami: Universal, 1995.
- MANZONI, Celina. *El mordisco imaginario: crítica de la crítica de Pablo Palacio*. Buenos Aires: Biblios, 1994.
- MALO GONZÁLEZ, Claudio (comp.). *Ecuador contemporáneo*. México: UNAM, 1991.
- MARIÁTEGUI, José Carlos. *7 ensayos de interpretación de la realidad peruana*. 2ª ed. Pról. Aníbal Quijano. Notas, cronología y bibliografía de Elizabeth Garrels. Venezuela: Biblioteca Ayacucho, 2007.
- MIAJA DE LA PEÑA, María Teresa. *La hipérbole como recurso generador de un texto: "El mundo alucinante" de Reinaldo Arenas*. México: El Colegio de México, 1981.
- OMAHÑA, Balmiro. *Producción literaria y crítica social en las novelas de Mario Vargas Llosa, 1962-1981*. College Station: University of Maryland, 1986.
- OLEA FRANCO, Rafael (ed.). *Borges: desesperaciones aparentes y consuelos secretos*. México: El Colegio de México, 1999.
- . *Los dones literarios de Borges*. Madrid/Frankfurt am Main: Iberoamericana/Vervuert, 2006.
- OVIEDO, José Miguel. "Borges: el ensayo como argumento imaginario", *Letras Libres*, núm. 56, agosto 2003, pp. 48-50.

- . *Mario Vargas Llosa*. Madrid: Taurus, 1981.
- PARILLA, Eduardo Enrique. *La estirpe barroca en "El mundo alucinante" de Reinaldo Arenas*. México: UAM, 1981.
- PASTORMERLO, Sergio. *Borges crítico*. Buenos Aires: FCE (Colección *Tierra firme*), 2007.
- PEREIRA, Armando. *La concepción literaria de Mario Vargas Llosa*. México: UNAM, 1981.
- PEREIRA, María Antonieta. *Ricardo Piglia y sus precursores*. Buenos Aires: Corregidor, 2001.
- PONS, María Cristina. *Más allá de las fronteras del lenguaje: un análisis crítico de "Respiración artificial" de Ricardo Piglia*. México: UNAM, 1998.
- PULIDO HERRÁEZ, Begoña y Carlos Huamán (coord.). *Mito, utopía y memoria en las literaturas bolivianas*. México: UNAM, 2013.
- QUINTANA, Isabel Alicia. *Figuras de la experiencia en el fin de siglo: Cristina Peri Rossi, Ricardo Piglia, Juan José Saer y Silviano Santiago*. Rosario: B. Viterbo, 2001.
- RAMA, Ángel. "El 'Boom' en perspectiva" en: *Más allá del boom*. México: Marcha editores, 1981, pp. 51- 110.
- . "Juan Carlos Onetti: El discurso enmascarado de la modernidad", *Cuadernos de Marcha*, 4 (núm. 20), jul- ago, 1982, pp. 47- 55.
- . "Origen de un novelista y de una generación literaria", en: Juan Carlos Onetti. *El pozo. Para una tumba sin nombre*. Montevideo: Calicanto/ Arca, 1977, pp. 121- 178.
- RODRÍGUEZ MONEGAL, Emir. "Juan Carlos Onetti" en: *Obra Crítica*, recopilación, ordenación y notas de Pablo Rocca y Homero Alsina Thevenet. Montevideo: Ediciones de la Plaza, 1994, pp. 109-121.
- . *El "boom" de la novela hispanoamericana*. Caracas: Tiempo Nuevo, 1972.
- . "Juan Carlos Onetti y la novela rioplatense", *Número*, 13- 14, mar.- jun., 1951.
- ROSADO, Juan Antonio. *En busca de lo absoluto: (Argentina, Ernesto Sábato y "El túnel")*. México: UNAM, 2000.
- RUFFINELLI, JORGE, "Pablo Palacio: retrato de un precursor maldito", en *Pablo*

- Palacio. Obras Completas*, ed. cit., pp. 444-447.
- . "Pablo Palacio: Literatura, locura y sociedad", *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 5 (núm. 10), 1979, pp.47-60.
- SÁBATO, Ernesto. *El escritor y sus fantasmas*. Madrid: Seix Barral, 2002.
- SARDIÑAS, José Miguel (ed.). *Teorías hispanoamericanas de la literatura fantástica*. La Habana: Editorial arte y literatura, 2007.
- SARLO, Beatriz. *Borges, un escritor en las orillas*. México: Siglo XXI, 2007.
- SCHWARTZ, Jorge. *Las vanguardias literarias en Latinoamérica*. Madrid: Cátedra, 1994.
- SEGUÍ, Agustín Francisco. *Lo psicopatológico en las novelas de Ernesto Sábato*. P. Lang: Frankfurt am Main, 1988.
- SIMMEL, Georg. "Las grandes ciudades y la vida del espíritu", *Cuadernos políticos*, núm. 45, 1986, pp. 5-10.
- TODOROV, Tzvetan. *Introducción a la literatura fantástica*. México: Ediciones Coyoacán, 1999.
- ZUM FELDE, Alberto. *Proceso intelectual del Uruguay*. Montevideo: Claridad, 1941.