

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
PROGRAMA DE POSGRADO / POSGRADO EN ESTUDIOS LATINOAMERICANOS  
PROGRAMA DE ACTIVIDAD ACADÉMICA

**SEMINARIO MONOGRÁFICO - EL ENSAYO HISPANOAMERICANO**

**PROFESOR: DR. JOSÉ MANUEL MATEO (CENTRO DE ESTUDIOS LITERARIOS, IIFL-UNAM)**

CLAVE: 101685 / Semestre(s): 3-4

CAMPO DE CONOCIMIENTO: Literatura y Crítica Literaria en América Latina

CRÉDITOS: 8

CARÁCTER: Optativa

HORAS: Teoría: 4 / Práctica: 0

HORAS POR SEMANA: 4

HORAS AL SEMESTRE: 64

TIPO: Teórica

MODALIDAD: Seminario

DURACIÓN DEL PROGRAMA: Semestral

SERIACIÓN: Sin Seriación ( X ) Obligatoria ( ) Indicativa ( )

ACTIVIDAD ACADÉMICA ANTECEDENTE: Ninguna

ACTIVIDAD ACADÉMICA SUBSECUENTE: Ninguna

EL SEMINARIO SE OFERTA EN OTRO POSGRADO: NO

**Objetivo general (del Plan de Estudios):**

Presentar al alumno de posgrado cuestiones relativas a la teoría del ensayo y, a partir de ello, propiciar un diálogo con textos y autores fundamentales para la teoría y crítica literaria cuyas propuestas puedan iluminar la discusión en torno al ensayo.

**Objetivos particulares del seminario**

- Estudiar el ensayo en relación con las disputas por preservar, restringir o ampliar el concepto de literatura.
- Explorar los ámbitos de generación del ensayo (campo literario, edición y militancia).
- Empezar junto con los asistentes un ejercicio de análisis que retome los aspectos materiales de la experiencia estética y de la obra literaria.

**Contenido temático**

Los enunciados que denominan las unidades corresponden al índice temático previsto en el Plan de Estudios. Los temas y subtemas son los que se proponen particularmente para este seminario.

Unidad I. El ensayo: un género entre mundos. Los debates en torno al ensayo como un desafío para la teoría y la crítica literaria.

- Idea de la prosa: géneros literarios y no literarios.
- El ensayo y la prosa de ideas: aspectos de un género y una especie.

Unidad II. Principales puntos de discusión y propuestas para el estudio del género.

- El problema del hibridismo en el ensayo.
- La hegemonía del *yo* como problema crítico.
- El carácter histórico de las formas estéticas.

Unidad III. La crítica y la interpretación del género. Un siglo de debates. Lectura y comentario de textos críticos

- Georg Lukács: El ensayo platónico
- Theodor W. Adorno: El ensayo herético
- José Revueltas: El ensayo proletario

Unidad IV. El problema del autor y el punto de vista. Lectura y crítica del ensayo hispanoamericano.

- José Lezama Lima: *La expresión americana* (1957)
- Jorge Gaitán Durán: *La revolución invisible* (1959)
- José Revueltas: *Ensayo sobre un proletariado sin cabeza* (1962)

Unidad V. Hacia una propuesta de definición del género

- La lectura como praxis y anticipación.
- El concepto como realización estética.
- El ensayo: la belleza material de la abstracción

### **Mecanismos de evaluación de aprendizaje de los alumnos:**

Asistencia (X)

Participación en clase (X)

Redacción y presentación de una ponencia ante el grupo (X)

### **Bibliografía básica**

Adorno, Theodor W. (1962) [1958], “El ensayo como forma”, en *Notas de literatura*, traducción de Manuel Sacristán, Barcelona, Ariel, pp. 11-36.

Adorno, Theodor W. (2003), “El ensayo como forma”, en *Notas de literatura. Obra completa, 11*, edición de Rolf Tiedemann, con la colaboración de Gretel Adorno, Susan Buck-Morss y Klaus Schultz, traducción de Alfredo Brotons Muñoz, Madrid, Akal Ediciones, 2003, pp. 11-34.

Gaitán Durán, Jorge, *La revolución invisible. Apuntes sobre la crisis y el desarrollo de Colombia*, Bogotá, Ariel, 1999.

Lezama Lima, José, *La expresión americana*, en *Obras completas. Tomo II. Ensayos / Cuentos*, México, Aguilar, 1977, pp. 277-390.

Lukács, Georg (1985), *El alma y las formas. Teoría de la novela*, traducción de Manuel Sacristán, México, Grijalbo, 1985.

- Martínez, José Luis (1971), *El ensayo mexicano moderno*, 2ª ed. refundida y aumentada, selección, introducción y notas de..., México, Fondo de Cultura Económica, 1971 (Letras Mexicanas).
- Revueltas, José, *Ensayo sobre un proletariado sin cabeza* [Obras completas, 17], prólogo de Andrea Revueltas, Rodrigo Martínez y Philippe Cheron, México, Ediciones Era, 1980.

### **Bibliografía complementaria**

- Altamirano, Carlos, *Intelectuales: notas de investigación sobre una tribu inquieta*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores Argentina, 2013.
- Altamirano, Carlos (dir.), *Historia de los intelectuales en América Latina: II. Los avatares de la “ciudad letrada” en el siglo XX*, Carlos Altamirano (editor del volumen), Buenos Aires, Katz Editores, 2010.
- Luengas Solano, Manuela María, *El lugar del intelectual: entre la libertad y la situación. Jorge Gaitán Durán y la Revista Mito (1955-1962)*, tesis de maestría en Letras Latinoamericanas, México, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, 2018.
- Oviedo, José Miguel, *Breve historia del ensayo hispanoamericano*, Madrid, Alianza Editorial, 1991.
- Bordieu, Pierre, *Las reglas del arte: génesis y estructura del campo literario*, traducción de Thomas Kauf, Barcelona, Anagrama, 2002 (Argumentos, 167).
- Paredes, Alberto, *El estilo es la idea: El ensayo literario hispanoamericano del siglo xx (antología crítica)*, México, Siglo XXI Editores, 2008.
- Patán, Federico (2000), “Del ensayo y sus alrededores”, en *Anuario de Letras Modernas*, vol. 10., Colegio de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México, pp. 115-166
- Rancière, Jacques (1996), *El desacuerdo: política y filosofía*, traducción de Horacio Pons, Buenos Aires, Nueva Visión.
- Rancière, Jacques [2002], *Sobre políticas estéticas*, traducción de Manuel Arranz, Barcelona, Museu D’Art Contemporani de Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona.
- Revueltas, José (1985), *Ensayos sobre México* (Obras completas, 19), prólogo, recopilación y notas de Andrea Revueltas y Philippe Cheron, México, Ediciones Era.