

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE POSGRADO / POSGRADO EN ESTUDIOS LATINOAMERICANOS
PROGRAMA DE ACTIVIDAD ACADÉMICA

SEMINARIO MONOGRÁFICO - ANÁLISIS DE LA PRODUCCIÓN LITERARIA LATINOAMERICANA
PROFESOR: DR. JOSÉ MANUEL MATEO (CENTRO DE ESTUDIOS LITERARIOS, IIFL-UNAM)

CLAVE: / Semestre(s): 3-4

CAMPO DE CONOCIMIENTO: Literatura y Crítica Literaria en América Latina

CRÉDITOS: 8

CARÁCTER: Optativa

HORAS: Teoría: 4 / Práctica: 0

HORAS POR SEMANA: 4

HORAS AL SEMESTRE: 64

TIPO: Teórica

MODALIDAD: Seminario

DURACIÓN DEL PROGRAMA: Semestral

SERIACIÓN: Sin Seriación (X) Obligatoria () Indicativa ()

ACTIVIDAD ACADÉMICA ANTECEDENTE: Ninguna

ACTIVIDAD ACADÉMICA SUBSECUENTE: Ninguna

EL SEMINARIO SE OFERTA EN OTRO POSGRADO: NO

Objetivo general (del Plan de Estudios):

Estudio de los fundamentos teóricos para una crítica literaria de América Latina.

Objetivos particulares del seminario

- Identificar los principales rasgos y variantes de la prosa literaria en función de diferentes aproximaciones críticas y de la lectura directa de la obras.
- Comprender la interacción entre prosa literaria y otras formas del discurso social.
- Delinear la poética histórica implícita en algunos aspectos de la prosa literaria.
- Empezar junto con los asistentes un ejercicio de análisis que retome los aspectos materiales de la experiencia estética y de la obra literaria.

Contenido temático

Los enunciados que denominan las unidades corresponden al índice temático previsto en el Plan de Estudios. Los temas y subtemas son los que se proponen particularmente para este seminario.

Unidad I. Historia y Literatura: El concepto de sistema

- Tres aproximaciones al concepto:
 - Sistema cultural.
 - Campo literario.
 - Redes y trayectorias literarias de conjunto.

Unidad II. Para una teoría literaria hispanoamericana.

- Lugares de la crítica y la teoría (prensa, edición y academia).
- Lenguas y literaturas: los problemas de la unificación y la diversificación.
- Distribuciones geográficas de lo literario y sus valoraciones críticas.

Unidad III. Transculturación narrativa en América Latina

- Tendencias y corrientes de la crítica en América Latina.
- Crisis y conflictos de lo universal y lo singular.
- Migraciones y transmigraciones conceptuales.

Unidad IV. Hacia una teoría literaria latinoamericana: raíces y desarrollos propios.

- José Revueltas: lo real, la memoria y el mito histórico.
- Beatriz Sarlo: memoria, representación y discurso.
- Diamela Eltit: cuerpos, instituciones y archivo.

Mecanismos de evaluación de aprendizaje de los alumnos:

Asistencia (X)

Participación en clase (X)

Redacción y presentación de una ponencia ante el grupo (X)

Bibliografía básica

Bordieu, Pierre, *Las reglas del arte: génesis y estructura del campo literario*, traducción de Thomas Kauf, Barcelona, Anagrama, 2002 (Argumentos, 167).

Eltit, Damiela, *Signos vitales: Escritos sobre literatura, arte y política*, Santiago de Chile, Ediciones Universidad Diego Portales, 2008.

Eltit, Damiela, *Lumpérica*, Planeta, Santiago de Chile, 2008.

Parra Triana, Clara María y Raúl Rodríguez Freire, compiladores, *Crítica literaria y teoría cultural en América Latina. Para una antología del siglo XX*, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso, Chile, 2015.

Revueltas, José, *Cuestionamientos e intenciones* [Obras completas, 18], presentación, recopilación y notas de Andrea Revueltas y Philippe Cheron, México, Ediciones Era, 1981.

Revueltas, José, *Material de los sueños* [Obras completas, 10], México, Ediciones Era, 1974.

Sarlo, Beatriz, *Escritos sobre literatura argentina*, edición a cargo de Sylvia Saïtta, Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 2007.

Bibliografía complementaria

- Altamirano, Carlos, *Intelectuales: notas de investigación sobre una tribu inquieta*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores Argentina, 2013.
- Altamirano, Carlos (dir.), *Historia de los intelectuales en América Latina: II. Los avatares de la "ciudad letrada" en el siglo XX*, Carlos Altamirano (editor del volumen), Buenos Aires, Katz Editores, 2010.
- Cornejo-Polar, Antonio, *Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad sociocultural en las literaturas andinas*, 2ª ed., prólogo de Mabel Moraña, bibliografía de Jesús Díaz-Caballero. Lima, Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar, CELACP Latinoamericana Editores, 2003.
- Darton, Robert, *Censores trabajando: De cómo los Estados dieron forma a la literatura*, traducción de Mariana Ortega, México, Fondo de Cultura Económica, 2014.
- Monsiváis, Carlos, *Aires de familia: Cultura y sociedad en América Latina*, Barcelona, Anagrama, 2000.
- Rama, Ángel, *Transculturación narrativa en América Latina*, 2ª ed., Buenos Aires, El Andariego, 2008.
- Richard, Nelly (ed.), *Debates críticos en América Latina. 36 números de la Revista de Crítica Cultural (1990-2008)*, 2 vols., Santiago de Chile, Cuarto Propio-Arcis, 2008.
- Sarlo, Beatriz, *Tiempo pasado: cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 2005.
- Sarlo, Beatriz, *Siete ensayos sobre Walter Benjamin*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 2011.