

Seminario

1. Nombre del profesor: Carlos Oliva Mendoza
2. Nombre del seminario: Crítica y Transcrítica 1
El marxismo de Bolívar Echeverría frente a *El capital*
3. Campos de conocimiento: Área 6. Filosofías, historia de las ideas e ideologías en América Latina.
4. Breve descripción del curso: El objetivo del curso es analizar la teoría crítica marxista, sus aplicaciones y desarrollos contemporáneos. En este semestre, se analizará la construcción del discurso crítico de Bolívar Echeverría, a partir de su lectura de *El capital*.

Temas:

- a) Marx y la teoría crítica
- b) Bolívar Echeverría: discurso crítico y semiótica de la modernidad
- c) Kojin Karatani: definición de transcrítica

5. Bibliografía primaria

- ECHEVERRÍA, Bolívar, *El discurso crítico de Marx*. FCE-Itaca, México, 2017.
- KARATANI, Kojin, *Transcritique. On Kant and Marx*. Translated by Sabu Kohso. MIT Press, USA, 2005.
- MARX, Karl, *El capital I. Crítica de la economía política*. Trad. Wenceslao Roses. FCE, México, 2015.
- MARX, Karl, *El capital II. Crítica de la economía política*. Trad. Wenceslao Roses. FCE, México, 2017.

5.1 Bibliografía secundaria

- ADORNO, T. W., *Minima moralia. Reflexiones desde la vida dañada*. Obra completa 4. Akal, Madrid, 2003, p. 117.
- ADORNO, Theodor W, “Música y Técnica, Hoy”, en *La industria cultural*, ed. Galerna, Buenos Aires, pp. 139-158.
- DERRIDA, Jacques, *Espectros de Marx*, Trad. y notas de José Miguel Alarcón y Cristina de Peretti, Editorial Trotta, México 1995.
- HORKHEIMER, Max, y Theodor W. Adorno, *Dialéctica de la ilustración*. Trad. Joaquín Chamorro Mielke. Akal, , España, 2007, pp. 133-222

- HORKHEIMER, Max, *Estado autoritario*. Traducción y presentación de Bolívar Echeverría. México. Ítaca, 2006.
- KOSIK, Karel, *Reflexiones antediluvianas*. Trad. y edición Fernando de Valenzuela. Ítaca, México, 2014.
- ECHEVERRÍA, Bolívar, “El materialismo de Marx”, en *El materialismo de Marx. Discurso crítico y revolución*. Ítaca, México, 2011, pp. 11-43.
- ECHEVERRÍA, Bolívar, “Braudel y Marx o la comprensión y la crítica”, en *Las ilusiones de la modernidad*,. UNAM/El equilibrista, México, 1995, p. 111-131.
- ECHEVERRÍA, Bolívar, *Valor de uso y utopía*, Siglo XXI, México, 1998.
- FUENTES, Diana, Isaac Venegas y Carlos Oliva (compiladores). *Bolívar Echeverría. Crítica e interpretación*. México: UNAM-ÍTACA, 2012.
- KARATANI, Kojin, "Revolución y repetición", *Theoría* No. 20. Traducción Mario Chávez. México, UNAM, 2010
- KARATANI, Kojin, “On The Eighteenth Brumaire of Luis Bonaparte”, in *History and Repetition*. Edited by Seiji M. Lippit. Columbia University Press, USA, 2011.
- KARATANI, Kojin, “The Stages of global Capitalism and Repetition”, in *The Structure of World History*. Translated by Michael K. Bourdaghs. Duke University Press, London, 2014, pp. 267-284.
- MARX, Karl, *El capital. Libro I. Capítulo VI*. Trad. Pedro Scaron. Siglo XXI, México, 1980.
- MARX, Karl, *El dieciocho brumario de Luis Bonaparte*. Grijalbo, México, 1999.
- MARX, Karl, *Grundrisse 1857-1858 I. Obras fundamentales Vol. 6*. Trad. Wenceslao Roces. FCE, México, 1985.
- MARX, Karl, “Tesis sobre Feuerbach”, en *El materialismo de Marx. Discurso crítico y revolución*. Trad. Bolívar Echeverría. Ítaca, México, 2011, pp. 109-121.
- MOSER, Walter, “Eulogy for Bolívar Echeverría”, in *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, No. 97. UNAM, México, 2010, pp. 195-203.
- OLIVA MENDOZA, Carlos, *Semiótica y capitalismo. Ensayos sobre la obra de Bolívar Echeverría*. México, Ítaca-UNAM, 2013.

- OLIVA MENDOZA, Carlos, *Espacio y capital*. México, Universidad de Guanajuato, 2016.
- SERUR SMEKE, Raquel, *Bolívar Echeverría. Modernidad y resistencias*, ERA-UAM, México, 2015.
- ZIZEK, Slavoj, “La paralaje de la Crítica de la Economía Política”, *Visión de paralaje*. Trad. de Marcos Mayer. México, FCE, 2006, pp, 81-97
- ZIZEK. Slavoj, “The parallax view. Karatani’s Trascritique on Kant and Marx, en <http://libcom.org/library/the-parallax-view-karatani-s-transcritique-on-kant-and-marx-zizek>

6. Criterios de evaluación: El curso será evaluado con la exposición de los alumnos y alumnas en el curso y con la presentación de un breve trabajo.

7. Día y horario: Martes de 16:00 a 20:00.

8. Sede: FFyL