



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE POSGRADO



Nombre de la actividad académica: Identidad: cuerpo, género y sexualidades

Clave	Semestre: 2018-II	Campo de conocimiento: Cultura, procesos identitarios, artísticos y cultura política en América Latina.	Créditos: 8	
Carácter: Optativo	Horas		Horas por semana	Horas al semestre
Tipo: teórica	Teoría: 4	Práctica: 0	4	64
Modalidad: presencial		Duración del programa: semestral		
Horario: martes 10:00 - 14:00 hrs		Lugar: aulas 1 y 2 CIEG		
Docente: Dra. Hortensia Moreno				

Seriación: Sin seriación (X) Obligatoria () Indicativa ()

Actividad académica antecedente:

Actividad académica subsecuente:

Objetivos generales:

- Explicar cómo el marcador simbólico de género, presente en todo orden cultural, se constituye en el referente privilegiado de las identidades, tanto en el nivel social como en el individual.
- Mostrar cómo y por qué el cuerpo humano y el erotismo han constituido elementos centrales en la definición de las identidades de género
- Dar cuenta de cómo construye la sociedad moderna sus identidades de género de un modo específico, marcadas por la tensión entre un binarismo extraordinariamente constrictivo y una progresiva multiplicación de sus encarnaciones.

Objetivos específicos:

- Mostrar la centralidad de la pareja simbólica de género (masculino-femenino) en la configuración de todo orden cultural.
- Explicar cómo se configuran, referidos a la simbólica de género, los imaginarios sociales, en tanto códigos de intelección compartidos constitutivos de toda práctica e identidad social y, en ese sentido, cómo se modelan los imaginarios de

género.

- Demostrar que, mientras las categorías simbólicas, muy abstractas, de masculinidad-feminidad permanecen como clasificadores transculturales, sus encarnaciones en el género imaginario social presentan amplísimas variaciones en las distintas comunidades y los distintos tiempos.
- Explicar cómo y por qué el cuerpo humano (sexuado) y la expresión erótica, lejos de constituir un dato duro, son producto de un modelado cultural emprendido por prácticas y discursos que los conforman de acuerdo con los mandatos del orden de género.
- Empezar un análisis comparado que permita identificar las diversas maneras en que se manifiestan la corporeidad y el deseo considerados masculinos, femeninos o híbridos en distintas comunidades humanas.
- Mostrar la importancia que tiene en la conformación de identidades de género modernas, la aparición del feminismo y el consecuente cuestionamiento del orden de género.
- Explicar los mecanismos que, en la modernidad, llevaron a producir un dispositivo de género que restringió de manera inédita los parámetros de masculinidad y feminidad aceptables y, a la vez, propició la multiplicación de identidades de género mucho más allá de las encarnadas en hombres y mujeres convencionales.

Índice temático

Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	El orden de género	16	
2	La producción del género en la vida social	16	
3	Cuerpo y sexualidades	16	
4	Identidades de género en la sociedad moderna	16	
Total:		64	

Contenido Temático

Unidad	Tema y subtemas
1	1.1. El sistema sexo/género 1.2. La pareja simbólica de género: masculino-femenino 1.3. Género y diferencia sexual
2	2.1. La producción del habitus sexuado 2.2. La performatividad de género 2.3. Hacer género 2.4. Tecnologías de género
3	3.1. Construcción social de los cuerpos y las sexualidades 3.2. Sexo, género y deseo 3.3. La investigación sobre sexualidades 3.4. Diversidad sexual
4	4.1. Sexualidad y poder

	4.2. Crítica de la heterosexualidad obligatoria 4.3. El fenómeno intersexual 4.4. Identidades “trans” y fuga de las identidades
--	---

Bibliografía Básica:

Alcántara, Eva, “Identidad sexual / rol de género”, *debate feminista / intersexualidad*, año 24, vol. 47, abril de 2013: 172-202.

Bourdieu, Pierre, *La dominación masculina*, Barcelona, Anagrama, 2000.

Connell, Raewyn, “Las mujeres transexuales y el pensamiento feminista”, en *El género en serio / Cambio global, vida personal, luchas sociales*, México, pueg-unam, 2015, pp. 195-220.

Collins, Randall, “Una teoría de la interacción sexual”, en *Cadenas de rituales de interacción*, Barcelona, Anthropos /uam-Azcapotzalco, fcpys-unam, Universidad Nacional de Colombia, 2009, pp. 299-345.

Chase, Cheryl, “Hermafroditas con actitud: cartografiando la emergencia del activismo político intersexual”, *debate feminista / intersexualidad*, año 24, vol. 47, 2013: 48-75.

Foucault, Michel, *Historia de la sexualidad*, vol. I, *La voluntad de saber*, México, Siglo xxi Editores, 1986.

Garosi, Eleonora, 2014, “¡Son cosas de la vida! Transmasculinidades en la Ciudad de México”, en Rodrigo Parrini y Alejandro Brito (coords.) *La memoria y el deseo / Estudios gay y queer en México*, México, Programa Universitario de Estudios de Género de la UNAM, pp. 177-221.

Goffman, Erving, “The Arrangement between the Sexes”, *Theory and Society*, vol. 4, núm. 3., otoño, 1977: 301-331.

Lamas, Marta, “Género”, en *Conceptos clave en los estudios de género*, México, pueg-unam, 2016, pp. 155-170.

de Lauretis, Teresa, “La tecnología del género”, en *Diferencias / Etapas de un camino a través del feminismo*, Horas y horas, Madrid, 2000. 33-69.

Moreno, Hortensia, y César Torres, “La noción de performatividad de género para el análisis del discurso fílmico” (inédito).

Moreno, Hortensia, “¿Quién le teme a Caster Semenya?”, *debate feminista / intersexualidad*, año 24, vol. 47, 2013: 108-121.

Pons Rabasa, Alba y Eleonora Garosi, “Trans”, en *Conceptos clave en los estudios de*

género, México, pueg-unam, 2016, pp. 307-326.

Rubin, Gayle S., "El tráfico de mujeres: notas sobre la 'economía política' del sexo", en Marta Lamas (comp.), *El género: la construcción cultural de la diferencia sexual*, México, Miguel Ángel Porrúa / Programa Universitario de Estudios de Género de la unam, 1996. 35-96.

Serret, Estela, "Hacia una redefinición de las identidades de género", *GénEros*, núm. 9, época 2, año 18, marzo-agosto de 2011: 71-98.

"Desafiando al género. Expresiones subjetivas de la resistencia social", en Estela Serret (coord.), *Identidad imaginaria: sexo, género y deseo*, México, uam-Azcapotzalco, 2015, pp. 21-54.

Tinat, Karine, "Diferencia sexual", en *Conceptos clave en los estudios de género*, México, pueg-unam, 2016, pp. 51-62.

Toricella, Andrea, "La relación lenguaje-cuerpo-performatividad en la obra de Judith Butler: una cartografía", *debate feminista*, 20 (40), 2009: 229-242.

Voegtli, Michaël, "¡Y ahora sé que son como yo! Elementos para un análisis de la carrera socio-sexual", en Estela Serret (coord.), *Identidad imaginaria: sexo, género y deseo*, México, uam-Azcapotzalco, 2015, pp. 55-108.

West, Candace, y Don H. Zimmerman, "Haciendo género", en Marysa Navarro y Catherine R. Stimpson (comps.), *Sexualidad, género y roles sexuales*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1999. 109-144.

Wittig, Monique, *El pensamiento heterosexual*, Barcelona, Egales.

Bibliografía complementaria:

Armstrong, Nancy, *Deseo y ficción doméstica / Una historia política de la novela*, Madrid, Cátedra, 1991.

Badinter, Elisabeth, *XY. La identidad masculina*, Madrid, Alianza Editorial, 1993.

Butler, Judith, "Variaciones sobre sexo y género: Beauvoir, Wittig y Foucault", en Marta Lamas, *El género: la construcción cultural de la diferencia sexual*, México, pueg-unam, 1996. 303-326.

"Actos performativos y constitución del género: un ensayo sobre fenomenología y teoría feminista", *debate feminista* "público / privado / sexualidad", año 9, vol. 18 (octubre de 1998): 296-314.

El género en disputa / El feminismo y la subversión de la identidad, México, Paidós/puegunam, 2001.

Cuerpos que importan / Sobre los límites materiales y discursivos del "sexo",

Buenos Aires, Paidós, 2002.

Deshacer el género, Barcelona, Paidós, 2006.

“Performatividad, precariedad y políticas sexuales”, *AIBR. Revista de Antropología Iberoamericana*. www.aibr.org, vol. 4, núm. 3 (septiembre/diciembre de 2009): 321-336.

Cedillo Hernández, Priscila, “Los avatares del cuerpo en la constitución de la identidad: Un acercamiento a través de la obra de Pierre Bourdieu y Marcel Mauss”, *GénEros*, núm. 9, época 2, año 18, marzo-agosto de 2011: 99-120.

Connell, R. W., *Masculinidades*, México, puegunam, 2003.

El género en serio / Cambio global, vida personal, luchas sociales, México, puegunam, 2015.

Córdoba, David, “Identidad sexual y performatividad”, *Athenea Digital*, núm. 4 (otoño de 2003): 87-96. [Disponible en <http://antalya.uab.es/athenea/num4/cordoba.pdf>]

Felman, Shoshana, *The Scandal of the Speaking Body / Don Juan with J. L. Austin or Seduction in Two Languages*, Stanford, Stanford University Press, 2003.

Fausto-Sterling, Anne, *Cuerpos sexuados. La política de género y la construcción de la sexualidad*. Barcelona, Melusina, 2006.

Foucault, Michel, *Historia de la sexualidad*, vol. II, *El uso de los placeres*, 13a. ed., México, Siglo xxi Editores, 1984.

Tecnologías del yo y otros textos afines, Barcelona, Paidós, 1990.

Historia de la sexualidad, vol. III, *La inquietud de sí*, 11a. ed., México, Siglo xxi Editores, 1999.

Garfinkel, Harold, *Estudios en etnometodología*, Barcelona, Anthropos / ceich-unam / Universidad Nacional de Colombia, 2006.

Giddens, Anthony, *La transformación de la intimidad*. Madrid, Cátedra, 2000.

Katz, Jonathan Ned, *The Invention of Heterosexuality*, Nueva York, Plume, 1996.

Kessler, Suzanne J., y Wendy McKenna, *Gender: An Ethnomethodological Approach*, Chicago y Londres, The University of Chicago Press, 1978.

“Transgenerificando[se]: borrar las fronteras del género” (traducción de “Transgendering: Blurring the Boundaries of Gender”, *Handbook of Gender and Women's Studies*. 2006. SAGE Publications. 2 Sep. 2009. <http://sage-reference.com/hdbk_genderstudy/Article_n20.html>).

Lagrace Volcano, Del, y Judith “Jack” Halberstam, *The Drag King Book*, Londres, Serpent's Tail, 1999.

Laqueur, Thomas, *La construcción del sexo. Cuerpo y género desde los griegos hasta Freud*, Madrid, Ediciones Cátedra/Universitat de València/Instituto de la Mujer, 1994.

Lamas, Marta, *El género: la construcción cultural de la diferencia sexual*, México, puegunam, 1996.

Lorber, Judith, “Believing is Seeing: Biology as Ideology”, *Gender and Society*, vol. 7, núm. 4, (Dic., 1993). 568-581.

Núñez Noriega, Guillermo, *Sexo entre varones / Poder y resistencia en el campo sexual*, México, Miguel Ángel Porrúa / El Colegio de Sonora / Coordinación de Humanidades / iisunam / pueg-unam, 1999.

Ortner, Sherry, “¿Es la mujer con respecto al hombre lo que la naturaleza con respecto a la cultura?”, en Olivia Harris y Kate Young (comps.), *Antropología y feminismos*, Barcelona: Editorial Anagrama, 1979, pp. 109-131.

Palomar Vereza, Cristina, *El orden discursivo de género en Los Altos de Jalisco*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 2005.

Serret, Estela, *El género y lo simbólico / La constitución imaginaria de la identidad femenina*, México, uam-Azcapotzalco, 2001.

Stolcke, Verena, “¿Es el sexo para el género lo que la raza para la etnicidad... y la naturaleza para la sociedad?”, *Política y cultura*, núm. 14, otoño de 2000: 25-60.

Weeks, Jeffrey, *Sexualidad*, México, Paidós/pueg-unam, 1998.

Sugerencias didácticas		Mecanismos de evaluación del aprendizaje	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	()
Exposición audiovisual	(x)	Examen final escrito	()
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tareas fuera del aula	()
Ejercicios fuera del aula	(x)	Exposición de seminarios por los alumnos	(x)
Seminarios	(x)	Participación en clase	(x)
Lecturas obligatorias	(x)	Asistencia	(x)
Trabajo de investigación	(x)	Seminario	(x)
Práctica de taller o laboratorio	()	Otras (especificar) Reportes de lectura	(x)
Prácticas de campo	(x)		()
Otras (especificar)	()		()