

**Posgrado en Estudios Latinoamericanos/UNAM.
Semestre 2018-1**

Tipo de curso: Teórico, optativo.

Título del curso:

“Pensadores de la cultura crítica en América Latina: Casullo, Cerutti, Borges Eltit, Giannini, Ludmer, Masiello, Maturana, Mier, Oyarzún, Paz, Piglia, Richard, Varela, Zemelman.”

Campo de conocimiento 4:

Cultura, procesos identitarios, artísticos y cultura política en América Latina

Responsable:

Dra. Rossana Cassigoli Salamon

Día:

Jueves

Horario:

10 am- 2 pm

Lugar:

Sala de Juntas “Sergio Bagú”. Centro de Estudios Latinoamericanos. Edificio E, primer piso, FCPyS/UNAM

Programa:

Objetivos generales:

- 1) Realizar un recorrido a través de las fuentes del “pensamiento crítico transdisciplinario” en América Latina, con la finalidad de reconocer claves locales diferenciadas, en el proceso de lectura teórica social global.
- 2) Distinguir una historia intelectual o historia de las ideas en América Latina del siglo XX, que refleje rasgos epocales y, a la vez, las condiciones culturales e históricas del nacimiento y/o producción de tales conceptos, teorías, metáforas y jergas. Nos preguntamos por la idea de mundo o cosmovisión cultural que sustentaría, desde un punto de vista epistemológico, la práctica discursiva de la teoría crítica latinoamericana.
- 3) Adquirir un corpus teórico y metodológico con el objetivo de formular problemas y explorar prácticas investigativas. Tal construcción de problemas de investigación incluiría la explicitación de los enfoques epistemológicos que la rigen.

- 4) Conocer las fuentes que alimentan el debate sobre la biografía de los propios conceptos (Casullo). Asimismo, emprender una reflexión sobre estos últimos, sopesando la utilidad que dichos conceptos representan para el pensamiento de los álgidos cambios culturales y civilizatorios contemporáneos en América Latina.
- 5) Comprender la emergencia de una cultura de la reflexión, donde la crítica es una herramienta del lenguaje, así como un hacer práctico. Herramienta que una sociedad o un sujeto puede utilizar para transformar el modo en que se piensa a sí mismo.

Objetivos específicos:

- 1) Conocer la importancia del razonamiento epistemológico; sus definiciones y referencias teóricas más relevantes.
- 2) Desarrollar habilidades y experiencias para la investigación: biografía conceptual, historia de las ideas, genealogía, principios epistemológicos y reflexión de las fuentes.
- 3) Ilustrar histórica y documentalmente el trayecto analítico y epistemológico de una teoría cultural de la memoria.
- 4) Proporcionar herramientas conceptuales, epistémicas y etnográficas para la investigación y escritura en ciencias humanas y sociales; articulación conceptual y modulación expositiva.
- 5) Adquirir destrezas para adecuada lectura e interpretación de los textos.

Contenido temático:

- 1) Fuentes filosóficas y hermenéuticas, y escuelas de pensamiento para una epistemología cultural latinoamericana.
- 2) Pensamiento político sobre el mestizaje y el criollismo (Gabriela Mistral).
- 3) Condiciones capitalistas de producción de la teoría crítica (Casullo).
- 4) Intencionalidad ética de la *acción* (Giannini).
- 5) Función crítica y universidad (Ludmer).
- 6) Régimen ético y nihilismo (Thayer, Martinyuk).
- 7) Politización del arte o estetización de la político (Richard, Oyarzun).
- 8) Literatura, vida y cuerpo (Masiello).
- 9) Pensar teórico y pensar epistémico (Zemelman).
- 10) Exilio y praxis (Cassigoli).
- 11) Momento y lágrimas (Oyarzun).

Bibliografía básica del curso:

Carpentier, Alejo, "Prefacio", *El reino de este mundo* (México: Siglo XXI, 2007).

Cassigoli, Rossana, *El exilio como sintoma. Literatura y fuentes* (Chile: metales pesados, 2016).

Casullo, Nicolás, "Investigaciones culturales y pensamiento crítico", *Modernidad y cultura crítica* (Buenos Aires: Paidós), 2005.

Giannini, Humberto, *La reflexión cotidiana. Hacia una arqueología de la experiencia* (Chile: Editorial Universitaria, 1987).

Ludmer, Josefina, "La norteamericanización del mundo", en *Extremoccidente* Núm. 3 (Chile. Universidad ARCIS, 2003).

Martyniuk, Claudio, *Estética del nihilismo. Filosofía y desaparición* (Argentina: La Cebra, 2014).

Masiello, Francine, *El cuerpo de la voz (poesía, ética, cultura)* (Buenos Aires: Beatriz Viterbo, 2013).

Maturana, Humberto, *Habitar humano en seis ensayos de biología cultural* (Chile: JC Sáez, 2008).

Oyarzún, Pablo, *Arte, visualidad e historia* (Chile: UDP, 2010).

Oyarzún, Pablo, "Memoria, momento y lágrimas. Una aproximación especulativa al problema de las Singularidades Latinoamericanas". Simposio sobre Singularidades Latinoamericanas. Departamento de Literatura Comparada, Universidad de Buffalo, abril de 2007.

Paz, Octavio, "Nihilismo y democracia", *Itinerario* (México: Fondo de Cultura Económica, 1993).

Paz, Octavio, *Lévi-Strauss o el nuevo festín de Esopo* (España: Seix-Barral, 1993).

Piglia, Ricardo, "Sobre literatura y complot", en *Extremoccidente* Núm. 2 (Chile: Universidad ARCIS, 2003).

Piqueras, Andrés, "Sobre culturas e identidades en la mundialización capitalista", en *Acta Sociológica* Núm. 41-42, mayo-Diciembre de 2004.

Quezada, Jaime (Selección, prólogo y notas), *Gabriela Mistral. Escritos políticos* (Chile: Fondo de Cultura Económica, 1994).

Richard, Nelly, "Lo crítico y lo político en el arte". Revista *Extremoccidente* N°3 (Chile: 2003).

Varela, Francisco, *Ética y acción* (Chile: Dólmen, 1996).

Zemelman, Hugo, "Pensar teórico-pensar epistémico. Los desafíos de la historicidad en el conocimiento social" (2013). PDF.

- Pensar y poder. Razonar y gramática del pensar histórico (México: UNICACH, 2012).

Hemerografía:

Revista *Extremoocidente* año 1 no. 2, Dossier "La memoria perdida. A treinta años del Golpe" (Chile: Universidad ARCIS, 2003).

Búsquedas sugeridas:

Revista *Pensamiento de los confines*, Buenos Aires.

Revista *FRACTAL*, México.

Revista *Critica cultural*, Chile.

Bibliografía complementaria:

Cassigoli, Rossana, *El exilio como síntoma. Literaura y fuentes* (Chile: metales pesados, 2016).

-"Usos de la memoria. Prácticas culturales y patrimonios mudos", en *Cuiculco* no. 38, Nueva Época Vol. 13 (México: Escuela Nacional de Antropología e Historia, 2006).

-"Chile. Abdicación cívica e historia contra la memoria", en *Perfiles Latinoamericanos* no. 27 (México: FLACSO, 2006).

Orellana Benado, Miguel, *Prójimos lejanos* (Chile: Universidad Diego Portales, 2011).

Formato de evaluación:

Cada estudiante escribirá un trabajo escrito que no rebase las 6 cuartillas sobre cualquiera de los temas tratados en el curso. Sólo se empleará la bibliografía contemplada en el programa del seminario. En un fragmento introductorio se anunciará el contenido del trabajo y, también al inicio, se consignarán los conceptos fundamentales y fuentes. No se recibirán trabajos elaborados para otros efectos o firmas.