
	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO PROGRAMA DE POSGRADO POSGRADO EN ESTUDIOS LATINOAMERICANOS Programa de actividad académica	
---	---	---

Denominación: Curso Básico –Estudios de la cultura y diversidad latinoamericana

Clave:	Semestre(s): 2	Campo de Conocimiento: Cultura, procesos identitarios, artísticos y cultura política en América Latina y el Caribe.	No. Créditos: 8		
Carácter: Obligatoria		Horas		Horas por semana	Horas al Semestre
Tipo: Teórica		Teoría: 4	Práctica: 0	4	64
Modalidad: Curso Básico			Duración del programa: Semestral		

Seriación: Sin Seriación () Obligatoria () Indicativa (X)

Actividad académica antecedente: Ninguna

Actividad académica subsecuente: Ninguna

Objetivo general:

El curso que proponemos será sustentado a tres voces, que movilizan distintas fuentes hermenéuticas y exploran diferentes experiencias regionales latinoamericanas. El curso visitará las teorías culturales que son influyentes en la comprensión de la cultura latinoamericana a partir de incidir en las temáticas singulares: cultura y diversidad en nuestra América; diversidad étnica: afrodescendientes, indígenas y mestizaje; la memoria; las dicotomías del blanqueamiento en las culturas hegemónicas; las resistencias y articulaciones contrahegemónicas.

El curso propone una revisión crítica a las nociones de temporalidad e historicismo que subyacen en la teoría de la cultura moderna. De distintas maneras, en los tres módulos, se pone de manifiesto lo político de la cultura y su especificidad en las formaciones sociales latinoamericanas.

1	Cultura y diversidad en nuestra América. Diversidad real, subterránea e imaginaria.
---	---

Unidad	Tema y Subtemas
1	<p>1.1 Definición y conceptualización de la cultura. Diversidad real, subterránea e imaginaria: matrices etnoraciales y tipología en Darcy Ribeiro. (primera sesión)</p> <p>1.2 La diversidad cultural se ha vuelto una temática emergente en nuestros medios académicos, y aunque sus aristas más visibles actualmente tienen que ver con las urgencias propias de los flujos migratorios sur/norte y de los procesos de obsolescencia de los estados etnocráticos, existe una gama compleja y contradictoria de opacidades y de mediaciones que merece ser explorada, interpelada, debatida desde la coyuntura y desde los ciclos de mediana y larga duración. (segunda sesión)</p> <p>1.3 La diversidad cultural realmente existente en su presunta obviedad, ha sido filtrada por nuestros saberes académicos monodisciplinarios e interdisciplinarios. Tampoco su proceso histórico es tan prístino en nuestras historias nacionales y continentales. Y cerrando el círculo de su problematicidad, siguen en discusión las teorías que reclaman sobre ella competencia, nos referimos a las que abordan la identidad, la interculturalidad, la multiculturalidad y la etnicidad. Veremos a lo largo de estas tres sesiones algunas de las aristas más significativas de la diversidad cultural, articuladas a las otras dimensiones de la existencia social. Crítica a los estudios culturales, el posmodernismo, poscolonialismo y estudios subalternos. (tercera y cuarta sesiones)</p>

2	Cultura y diversidad étnica: afrodescendientes, indígenas y mestizaje frente a la cultura y al Estado; la memoria; las dicotomías del blanqueamiento en las culturas hegemónicas.
---	---

2	<p>2.1 Algunos elementos teórico-metodológicos para el estudio de los aportes africanos a las culturas de nuestra América; Trata atlántica y esclavitud; disputa conceptual: transculturación, anticolonialismo, decolonialidad, modernidad y blanquitud; modernidad y capitalismo; creolidad, antillanidad, negritud, negrismo, sincretismo y las “culturas híbridas”; (quinta sesión)</p> <p>2.2 Indigenismo colonial y modernidad; el barroco; etnia, nación y Estado durante el siglo XIX; indígenas y “cultura nacional”; indianismo e indigenismo durante el siglo XX; ideologías neoliberales: multiculturalismo, interculturalidad, “extraterritorialidad” etnomarxismo, etnopolulismo, etnicismo; colonialismo interno. (sexta y séptima sesiones)</p> <p>2.3 Ideología del mestizaje y “cultura nacional”. El mestizaje realmente existente resultado de un proceso histórico concreto que es necesario reconstruir; mulatos, pardos, morenos y otras calidades en el “sistema de castas” durante la colonia; racismo “científico”, el mestizaje y la cultura durante el siglo XIX; racismo del siglo XX y negación de la diversidad; El siglo XXI y temores de un retorno al racismo “científico”. Conceptos de “raza”, ciencia y cultura desde diversas disciplinas. (octava sesión)</p>
---	--

3	Las resistencias y articulaciones contrahegemónicas. Resignificación conceptual de las resistencias y las rebeldías: autonomía, autodeterminación, autogobierno, la política y lo político, nuevas formas de hacer política; Historia de las resistencias y rebeldías indígena, afro o “negra” y popular. Diversidad cultural, pensamiento crítico y la “era del progresismo” en nuestra América.
---	---

3	<p>3.1 Levantamientos de “negros”, importancia cultural del cimarronaje y la revolución haitiana; cimarronaje cultural; importancia cultural de las religiones afroamericanas; música, baile, oralidad, literatura y pintura en la “cultura nacional”; la resistencia y las rebeldías afroculturales. Lucha por el reconocimiento jurídico y derechos culturales de los afrodescendientes. Territorio y ancestralidad. (novena, décima y décimo primera sesiones)</p> <p>3.2 rebeliones indígenas; cambios en la cosmovisión mesoamericana y resistencia cultural; etnicidad, cultura, comunidad y territorio en la historia colonial; disolución de las comunidades y resistencia indígena durante el siglo XIX; la revolución mexicana y la restitución de tierras; educación indígena y etnocidio; indigenismo integracionista y gobiernos surgidos de la revolución; la revolución de 1952 en Bolivia y campesinización del indígena; Siglo XXI: las universidades interculturales y las políticas neoliberales en la cultura por parte del Estado; proyectos de etnoeducación contrahegemónica en Colombia y Ecuador; los “progresismos” en nuestra América; extractivismo y megaproyectos contra territorio y cultura indígena; comunalismo, comunitarismo y “más allá del Estado”. (décimo segunda, décimo tercera y décimo cuarta sesiones)</p> <p>3.3. Mestizaje, cultura y campesinado en las resistencias y rebeldías populares en nuestra América. Proyectos culturales de criollos y mestizos antes de, durante la independencia y durante el siglo XIX; conformación de una cultura popular y el agrarismo durante el siglo XIX; Siglo XX: mestizaje, campesinado, subalternidades urbanas, movimientos populares y nacionalismo; migraciones del campo a la ciudad; “cultura de la pobreza”. Estados monoétnicos y mestizaje en América Latina; movimiento obrero y clases sociales; la lucha de las mujeres; siglo XXI y “nuevos movimientos sociales”. (décimo quinta y décimo sexta sesiones)</p>
---	---

SESIONES

	PRIMERA SESIÓN
--	----------------

1.1	<p>TEMAS: concepción teórico metodológica del estudio de la cultura en nuestra América. Presentación del programa y exposición del primer tema por el profesor.</p> <p>Bibliografía obligatoria:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gilberto Giménez, “La concepción simbólica de la cultura” en <i>Estudios sobre la cultura y las identidades sociales</i>, disponible en línea http://www.paginasprodigy.com/peimber/cultura.pdf - Gilberto Giménez, “Territorio cultura e identidades. La región sociocultural” disponible en línea http://herzog.economia.unam.mx/academia/inae/pdf/inae5/516.pdf - Darcy Ribeiro, <i>Configuraciones</i>, México, SEP, 1972
1.2	<p style="text-align: center;">SEGUNDA SESIÓN</p> <p>Exposición a cargo del profesor: enfoques: funcionalismo, estructuralismo y marxismo. Conceptos de: diversidad, multiculturalismo, interculturalidad.</p> <p>Bibliografía obligatoria (exposición alumnos 4):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luis Villoro, <i>Los retos de la sociedad por venir. Ensayos sobre justicia, democracia y multiculturalismo</i>, México, FCE, 2007, pp. 152-171 y 185-204. - Héctor Díaz Polanco, <i>El laberinto de la identidad</i>, México, Programa Universitario México Nación Multicultural, 2008, pp. 13-87. - Zizek Slavoj, “Multiculturalismo o la lógica del capitalismo multinacional” en Fredric Jameson y Slavoj Zizek, <i>Estudios culturales, reflexiones sobre el multiculturalismo</i>, Buenos Aires, Paidós, 1998. - Raúl Betancourt-Fornet, <i>Interculturalidad y globalización: ejercicios de la crítica filosófica intercultural en el contexto de la globalización neoliberal</i>, Frankfurt, IKO, s/f. - Jorge García, “Universidad Intercultural Amawtay Wasi, Ecuador” en <i>Educación Superior para los pueblos de América Latina. Memorias del II encuentro Regional</i>, México, 2004. <p style="text-align: center;">TERCERA SESIÓN</p>
1.3.1	<p>Exposición a cargo del profesor: crítica a los estudios culturales, el posmodernismo, poscolonialismo y estudios subalternos.</p> <p>Conceptos de: identidad y etnicidad.</p> <p>Bibliografía obligatoria (exposición de alumnos):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gilberto Giménez, “Materiales para una teoría de las identidades sociales” disponible en línea http://www.colef.mx/fronteranorte/articulos/FN18/1-f18_Materiales_para_una_teor%EDa_de_las_identidades_sociales.pdf - Gabriela Castellanos Llanos, <i>Identidad, cultura y política: perspectivas conceptuales miradas empíricas</i>, México, Cámara de Diputados, 2010. - Rodolfo Stavenhagen, <i>La cuestión étnica</i>, México, El Colegio de México, 2001. - Félix Valdés, “Ser para otro, conciencia de sí, o perderse en la noche de lo absoluto. El problema del negro en el pensamiento caribeño”, en Milagros Martínez y Jacqueline

	<p>Laguardia (comp), <i>El Caribe en el siglo XXI. Coyunturas, perspectivas y desafíos</i>, La Habana, Ciencias Sociales, 2011.</p> <p style="text-align: center;">CUARTA SESIÓN</p> <p>1.3.2 Exposición a cargo del profesor: trata atlántica y esclavitud.</p> <p>Conceptos: transculturación, anticolonialismo, decolonialidad, modernidad y blanquitud, modernidad y capitalismo.</p> <p>Bibliografía obligatoria:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fernando Ortiz, “Del fenómeno social de la transculturación y de su importancia en Cuba” en <i>Contrapunteo cubano del tabaco y del azúcar</i>, Cuba, Ciencias Sociales, 1940. - Juan Carlos Arriaga Rodríguez, Johannes Maerk “Anticolonialismo y poscolonialismo en el pensamiento caribeño” en Irene Sánchez Ramos y Raquel Sosa, <i>América Latina: los desafíos del pensamiento crítico</i>, México, Siglo XX, 2004. - Bolívar Echeverría, “Imágenes de la blanquitud” en <i>Modernidad y Blanquitud</i>, México, Era, 2010. - Bolívar Echeverría, Modernidad y capitalismo (15 tesis) en <i>Las Ilusiones de la Modernidad</i>, UNAM, 1995. <p style="text-align: center;">QUINTA SESIÓN</p> <p>2.1 Exposición a cargo del profesor: Aimé Cesaire, Frantz Fanon, Edouard Glissant.</p> <p>Conceptos: negritud, negrismo, culturas híbridas.</p> <p>Bibliografía obligatoria (exposición alumnos):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rene Depestre, <i>Buenos días y adiós a la negritud</i>, Cuba, Casa de las Américas, 1986. - Frantz Fanon, “Sobre la violencia” en Emmanuel Chukwudi, <i>Pensamiento africano</i>, España, 1998. - Jorge Schwartz, “Negrismo y negritud”. <i>Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos</i>. México, FCE, 2002. - Néstor García Canclini, “El debate sobre la hibridación en los estudios culturales”, en Ignacio Díaz Ruíz (coord.), <i>Cultura en América Latina</i>, CCEyDEL, UNAM, 2000. - Damián Pachon Soto, “Crítica del antilatinoamericanismo de Santiago Castro Gómez” en <i>Revista Cuadernos Americanos</i>, no 151, México, UNAM, enero-marzo, 2015. <p style="text-align: center;">SEXTA SESIÓN</p> <p>2.2.1 Exposición a cargo del profesor: etnia, nación y estado de los siglos XVI al XIX.</p> <p>Conceptos: indigenismo e indianismo</p> <p>Bibliografía obligatoria (exposición de alumnos):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Héctor Díaz Polanco, “Introducción” en <i>Etnia y Nación en América Latina</i>, México, CONACULTA, 1995.
--	--

- Gustavo Cruz, “La potencialidad crítica del indianismo. Hipótesis sobre dos epistemologías: indigenista e indianista” disponible en línea <https://francescagargallo.wordpress.com/2013/11/02/la-potencialidad-critica-del-indianismo-hipotesis-sobre-dos-epistemologias-indigenista-e-indianista-de-gustavo-cruz/>
- Guillermo Bonfil Batalla, “Introducción” en *Utopía y Revolución: el pensamiento político contemporáneo de los indios en América Latina*, México, Nueva Imagen Editorial, 1995.

SEPTIMA SESIÓN

2.2.2 Exposición a cargo del profesor: indígenas y cultura nacional en el siglo XX. Indígenas y progresismos en América Latina en el siglo XXI.

Conceptos: etnomarxismo, etnopolulismo, etnicismo y colonialismo interno.

Bibliografía obligatoria (exposición alumnos):

- Gilberto López y Rivas, “Etnomarxismo y antropología” disponible en línea http://conceptos.sociales.unam.mx/conceptos_final/447trabajo.pdf
- Héctor Díaz Polanco, *La cuestión étnico Nacional*, México, Línea, 1985, pp. 61-71.
- Pablo González Casanova, “Colonialismo interno. Una redefinición” disponible en línea <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/campus/marxis/P4C2Casanova.pdf>
- Rodolfo Stavenhagen, “Siete tesis equivocadas sobre América Latina” disponible en línea <https://www.google.com.mx/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#q=rodolfo+stavenhagen+siete+tesis+equivocadas+sobre+am%C3%A9rica+latina>

OCTAVA SESIÓN

2.3.1 Exposición a cargo del profesor: Ideología del mestizaje y cultura nacional. El mestizaje realmente existente: mulatos, pardos y morenos. Racismo científico, racismo y cultura en el siglo XX y retorno al racismo científico.

Conceptos: raza, racismo, ciencia y cultura.

Bibliografía obligatoria (exposición alumnos):

- Peter Wade, “Raza, ciencia y sociedad” en *Interdisciplina*, vol. 2, no. 4, septiembre-diciembre 2014. Disponible en línea <http://computo.ceiich.unam.mx/webceiich/docs/revis/interV1-N04.pdf>
- Carlos López Beltrán “La matriz de lo hereditario. Raza, genética e identidad mestiza” en *Interdisciplina*, vol. 2, no. 4, septiembre-diciembre 2014. Disponible en línea <http://computo.ceiich.unam.mx/webceiich/docs/revis/interV1-N04.pdf>
- Rodolfo Stavenhagen, “Racismo e identidades en el mundo actual” en *Interdisciplina*, vol. 2, no. 4, septiembre-diciembre 2014. Disponible en línea <http://computo.ceiich.unam.mx/webceiich/docs/revis/interV1-N04.pdf>

NOVENA SESIÓN

3.1.1 Exposición a cargo del profesor: levantamientos de negros, cimarronaje y revolución haitiana.

	<p>Conceptos: cimarronaje, cimarronaje cultural, resistencia y rebeldía.</p> <p>Bibliografía obligatoria (exposición alumnos):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Miranda Franklin, <i>Hacia una narrativa afroecuatoriana: cimarronaje cultural en América Latina</i>, La Habana, Fondo de Casa de las Américas, 2010. - Javier Laviña (coord.), <i>Esclavos rebeldes y cimarrones</i>, Madrid, Fundación Ignacio Larramendi, 2005. - J. Jesús María Serna Moreno, “Alzamiento de negros en la Ciudad de México 1609-1612” (texto proporcionado por el profesor) <p style="text-align: center;">DECIMA SESIÓN</p>
3.1.2	<p>Exposición a cargo del profesor: religiones afroamericanas y resistencia cultural.</p> <p>Conceptos: música, baile, oralidad y resistencia cultural.</p> <p>Bibliografía obligatoria (exposición de alumnos):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Claudia Berenice Ruiz Rivera, <i>La pintura de Wifredo Lam en el contexto cubano: 1941-1945</i>, tesis para obtener el título de Licenciada en Estudios Latinoamericanos, México, FFyL, pp. 49-78. Disponible en tesunam. - Guillermina Ramos Cruz, <i>Lam y Mendive. Arte afrocubano</i>, Red ediciones, 2010, pp. 115-156. - Isabelle Leymarie, <i>Del tango al reggae músicas negras de A.L. y del Caribe</i>, España, Presans de la Universidad de Zaragoza, 2015. - Natalie Zemon Davis, <i>Esclavos en la Pantalla</i>, La Habana Cuba, ICAIC, 2012, pp. 51-76 <p style="text-align: center;">DÉCIMO PRIMERA SESIÓN</p>
3.1.3	<p>Exposición a cargo del profesor: reconocimiento jurídico y derechos culturales de los afrodescendientes.</p> <p>Conceptos: territorio y ancestralidad en el siglo XXI</p> <p>Bibliografía obligatoria (exposición de alumnos)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Viviana Díaz Arroyo, <i>Comunidades afrodescendientes del Chocó y su proceso organizativo por la defensa del territorio</i>, tesis para obtener el título de licenciada en Estudios Latinoamericanos, México, UNAM, 2012, pp. 107-155. Disponible en tesunam - Juan García Salazar y Catherine Walsh, “Derechos territorio ancestral y el pueblo afroesmeraldeño”, en <i>¿Estado constitucional de derechos? Informe sobre derechos humanos en Ecuador 2009</i>, Quito, Universidad Andina Simón Bolívar sede Ecuador. disponible en línea: https://discriminacionracial.files.wordpress.com/2010/12/derechos-territorios-ancestrales-y-el-pueblo-afroesmeraldec3b1o.pdf <p style="text-align: center;">DÉCIMO SEGUNDA SESIÓN</p>
3.2.1	<p>Exposición a cargo del profesor: Rebeliones indígenas cambios en la cosmovisión mesoamericana y resistencia cultural.</p>

	<p>Conceptos: etnicidad indígena, cultura, comunidad y territorio en la historia colonial.</p> <p>Bibliografía obligatoria (exposición de alumnos):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Andres Medina Hernández (coord.), <i>La memoria negada de la Ciudad de México sus pueblos originarios</i>, México, IIA-UNAM, UACM, 2007, pp. 59-79. - Alfredo López Austin, <i>Cuerpo humano ideología. Las concepciones de los antiguos nahuas</i>, México, UNAM, 1984, pp. 15-98. - Alfredo López Austin, “El tiempo en Mesoamérica” en <i>Antologías de la Revista Ciencias no. 3. Calendario astronomía y cosmovisión. El conocimiento Americano 1.</i>, México, UNAM, Siglo XXI, 2014. - Alfredo López Austin, “El núcleo duro, la cosmovisión y la tradición mesoamericana” en Johanna Broda y Felix Báez-Jorge (coord.) <i>Cosmovisión, ritual e identidad de los pueblos indígenas de México</i>, México, CONACULTA, 2001. <p style="text-align: center;">DÉCIMO TERCERA SESIÓN</p>
3.2.2	<p>Exposición a cargo del profesor: disolución de las comunidades y resistencia indígena durante el siglo XIX. Restitución de las tierras y revolución mexicana.</p> <p>Conceptos: rebeliones indígenas durante la colonia y el siglo XIX</p> <p>Bibliografía obligatoria (exposición alumnos):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enrique Florescano, <i>Etnia, Estado y Nación. Ensayo sobre las identidades colectivas en México</i>, México, Taurus, 1996, pp. 353-378 y 417-454. - Nelson Osorio Tejeda, “Consideraciones preliminares para el estudio del siglo XVIII en el Mundo Andino” en <i>Revista de Crítica Latinoamericana</i>, Año 34, no. 67, 2008. - Varios, <i>Nuestra América, no. 22 Rebeliones Indígenas</i>, CCEYDEL-UNAM, 1988, pp. 121-154. <p style="text-align: center;">DECIMO CUARTA SESIÓN</p>
3.2.3	<p>Exposición a cargo del profesor: movimientos indígenas en el siglo XX y siglo XXI: luchas contra el neoliberalismo (progresismo, extractivismo y megaproyectos contra territorio, comunalismo y comunitarismo)</p> <p>Conceptos: extractivismo, minería y monocultivos.</p> <p>Bibliografía obligatoria (exposición alumnos):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Raúl Zibechi, <i>Descolonizar el pensamiento crítico y las rebeldías</i>, México, Bajo Tierra Ediciones, 2015, pp. 287-328. - Adolfo Gilly, “La unificación financiera del mundo” en <i>El Pensamiento Crítico Frente a la Hidra Capitalista II</i>, México, edición libre, 2016. - Sergio Rodríguez Lascano, “Apuntes sobre el pensamiento crítico contra las mutaciones de la hidra” <i>El Pensamiento Crítico Frente a la Hidra Capitalista II</i>, México, edición libre, 2016.

- Immanuel Wallerstein, “Los movimientos antisistémicos y el futuro del capitalismo” *El Pensamiento Crítico Frente a la Hidra Capitalista II*, México, edición libre, 2016.
- Pablo González Casanova, “Crisis terminal del capitalismo o crisis terminal de la humanidad” *El Pensamiento Crítico Frente a la Hidra Capitalista II*, México, edición libre 2016.
- Prólogo al *El Pensamiento Crítico Frente a la Hidra Capitalista I*, México, edición libre 2016, pp. 7-17

DECIMO QUINTA SESIÓN

3.3.1 Exposición a cargo del profesor: mestizaje, cultura y campesinado en las resistencias y rebeldías populares de Nuestra América. Proyectos culturales de criollos y mestizos antes de, durante la independencia y durante el siglo XIX.

Conceptos: pigmentocracia, mestizofilia y diversificación de lo popular en América Latina. Trabajadores y obreros en el siglo XIX.

Bibliografía obligatoria (exposición de alumnos):

- René Zavaleta Mercado, *Lo nacional popular en Bolivia*, México, Siglo XXI, 1986.
- Humberto Morales Moreno, “Las ideas políticas sobre la nación en América Latina durante la segunda mitad del siglo XIX”, en *Revista de Historia de América*, no. 132 (jstor)
- Bolívar Echeverría, “Lo político en la política” disponible en línea http://ru.ffyl.unam.mx/bitstream/handle/10391/2319/01_Theoria_04_1997_Echeverria_11-21.pdf?sequence=1

DECIMO SEXTA SESIÓN

3.3.2 Exposición a cargo del profesor: mestizaje, campesinado, subalternidades urbanas, movimientos populares y nacionalismo. La lucha de las mujeres, Siglo XXI y nuevos movimientos sociales.

Conceptos: cultura de la pobreza (Oscar Lewis),

- Oscar Lewis, “Cultura de la pobreza” (texto proporcionado por el profesor)
- Leticia Reina, *Indio, campesino y nación en el siglo XX mexicano. Historia e historiografía de los movimientos rurales*, México, Siglo XXI, 2011.
- Raúl Zibechi, *Descolonizar el pensamiento crítico y las rebeldías*, México, Bajo Tierra Ediciones, 2015, pp. 127-182.
- Adriana Gómez Bonilla, “La relación con la naturaleza y los pasos hacia la construcción de otra economía. Lecciones derivadas de las prácticas de la autonomía zapatista en México” en Boris Marañón Pimentel (coord.) *Descolonialidad y cambio societal. Experiencias de solidaridad económica en América Latina*, México, UNAM, CLACSO, 2014.

FORMA DE EVALUACIÓN:

- Asistencia y participación 20%
- Exposiciones 40%
- Ensayo (reflexión final del curso) 30%
- Práctica de campo 10%.