

Seminario de Estudios Literarios.  
(Letras latinoamericanas)

EL VIAJE EN LA NARRATIVA LATINOAMERICANA.  
(Viaje científico y antropológico)

Mtra. Valquiria Wey  
Dr. Ignacio Díaz Ruiz

Jueves de 10.00 a 14.00

Sede: Facultad de Filosofía y Letras.

**Objetivos generales:**

Durante este semestre -como continuidad de *Mito y archivo, una teoría de la narrativa latinoamericana*, de Roberto González Echeverría- se llevará a cabo una reflexión y discusión del discurso del viaje científico, (ideas y conceptos de la ciencia, (Alejandro von Humboldt, Darwin, entre otros) como referencia clave, de gran significado, para fundamentar y perfilar aspectos esenciales de la narrativa del siglo XIX y XX: estudio de la naturaleza y la sociedad americana. En este tipo de discurso se deposita, se encuentra y formula el conocimiento, la autoridad y el poder catalogar, clasificar, la realidad natural y social.

Además, se analizará la enorme impronta en la narrativa de la antropología, como estudio de las creencias, mitos y relatos de investigados y descubiertos por esta disciplina; perspectiva antropológica y etnográfica que sirve para caracterizar y perfilar aspectos de la identidad cultural las comunidades latinoamericanas. (Frazer, Lévi-Strauss).

Disertaciones científica y antropológica que desde, mirada del crítico cubano, son discursos culturales que han contribuido e influido en forma significativa en el proceso de la narrativa del siglo XIX y XX en nuestro continente.

**Objetivos específicos:**

Analizar la presencia de elementos de la retórica científica en la ficción novelesca.

Apreciar como el discurso del viaje científico, en el siglo XIX, contribuyó a modelar la narrativa latinoamericana.

Aquilatar a la antropología como ciencia que impulsa el conocimiento de mitos, creencias y relatos locales.

Reconocer como se conjugan las tradiciones del viajero científico y los estudios antropológicos y del archivo con la recreación de mitos en la narrativa del siglo XX.

Entender el archivo como espacio de resguardo, salvaguarda y ordenamiento de papeles que documentan las actividades de una sociedad; y asimismo como una metáfora de la creación narrativa.

Estudiar en forma específica un corpus literario para comprender cabalmente la influencia de estos discursos culturales.

#### **Contenido:**

El viaje, el viaje científico.

Viajeros europeos.

Viaje al sur

El sur simbólico.

La antropología como discurso hegemónico.

Mitos locales y universales.

El conocimiento antropológico como fuente de relatos.

El archivo como forma de discurso mítico.

Las ficciones del archivo.

#### **Bibliografía inicial\*:**

GONZÁLEZ ECHEVERRÍA, Roberto, *Mito y archivo, una teoría de la narrativa latinoamericana*, México, FCE, 2011.

ANDRADE, Mario de, *Macunaima; a heroi sem nenhum carater*; ed., crítica de Tele Porto Ancona Lopez, París, ALLCA, México, FCE, 1996.

\_\_\_\_\_, *Macunaima*, Barcelona, Seix-Barral, 1977.

BORGES, Jorge Luis, *Ficcionario, una antología de sus textos*, edición, prólogos y notas de Emir Rodríguez Monegal, México, FCE, 1985.

CORTÁZAR, Julio, "Axólotl", en *Relatos*, Buenos Aires, Sudamericana, 1970, pp.421-427.

ECHEVERRÍA, Esteban "El matadero", en *Antología crítica del cuento hispanoamericano 1830-1920*, selección de José Miguel Oviedo, Madrid, Alianza, 1989, pp. 38-57.

SARMIENTO, Domingo Faustino, *Civilización y barbarie: vida de Juan Facundo Quiroga*, México, CONACULTA, 2013.

\*(Posteriormente se incluirán otras lecturas).

**Formas de evaluación:**

1. Tareas y trabajos fuera del aula.
2. Exposición por parte de cada alumno.
3. Redacción y entrega de un trabajo de investigación.