

Narración, memoria y movilizaciones sociales

Silvia Soriano Hernández

ssoriano@unam.mx

Propósito del seminario

A partir de diversos autores, intercalar reflexiones teóricas que permitan comprender la diversidad de la sociedad y de las manifestaciones políticas y culturales de los sujetos sociales. La creatividad de los movimientos sociales tiene una variedad de significaciones y representaciones que se constituyen en referente para una comprensión de una realidad cambiante. Analizar las narraciones que emanan de diferentes colectivos será uno de los objetivos del seminario. Los cruces entre la política y los discursos, los saberes y la violencia así como los límites de la representación que confluyen en campos abiertos al conocimiento.

Método de trabajo y evaluación

En cada sesión se discutirán las lecturas previamente señaladas de una manera colectiva.

La evaluación será con base en:

- Asistencia
- Participación
- Exposición en clase
- Breve ensayo final

Temario

1. Representaciones de la memoria: biografía, autobiografía, testimonio
2. Movimientos sociales y política
3. Narración y género
4. La construcción de la imagen del otro
5. Violencia y transgresión
6. Saberes y discurso
7. Límites de la representación

Bibliografía básica

- Leonor Arfuch, *Memoria y autobiografía. Exploraciones en los límites*, FCE, Argentina, 2007
- Miguel Barnet. *La fuente viva*. Editorial Letras Cubanas. La Habana, 1983,
- John Beverley, *Testimonio: sobre la política de la verdad*, Bonilla, Artigas editores, México, 2010
- Pablo Dávalos (coordinador), *Pueblos indígenas, estado y democracia*, CLACSO, Argentina, 2005
- Bolívar Echeverría, *Modernidad y blanquitud*, Era, México, 2010
- Bolívar Echeverría, *Vuelta de siglo*, Era, México, 2006
- Carlo Ginzburg, *El queso y los gusanos. El cosmos según un minero del siglo XVI*, Océano, México, 1997
- Michel Foucault, *Defender la sociedad*, FCE, México, 2006
- Michel Foucault, *Las palabras y las cosas, siglo XXI*, México, 2009
- Renato Prada. *El discurso testimonio y otros ensayos*. UNAM, México
- Paul Ricoeur, *La memoria, la historia y el olvido*, FCE, México
- Paul Ricoeur, *Tiempo y narración. Configuración del tiempo en el relato de ficción, siglo XXI*, México, 2011
- Edward Said, *Orientalismo*, Debate, España, 2002
- José Seoane (compilador), *Movimientos sociales y conflicto en América Latina*, OSAL, CLACSO, Argentina, 2004
- Susan Sontang, *Ante el dolor de los demás*, punto de lectura, España, 2005
- Silvia Soriano Hernández, "El testimonio como memoria del futuro". En: *Umbrales*, Revista del Potsgrado en Ciencias del Desarrollo. Emplazamientos y transposiciones en los estudios culturales latinoamericanos No. 24, CIDES-UMSA 2012, La Paz pp. 139-154
- Silvia Soriano Hernández, *Testimonios indígenas de autonomía y resistencia*, CIALC, Ediciones Eón, México, 2009

Luis Tapia, *Política salvaje*, CLACSO, Muela del diablo, Bolivia, 2008

Tarrés, María Luisa (coordinadora) *Observar, escuchar y comprender. Sobre la tradición cualitativa en la investigación social*. FLACSO, Porrúa, México, 2004

Tzvetan Todorov, *El miedo a los bárbaros*, Galaxia Gutemberg,

Moema Viezzer. *Si me permiten hablar... Testimonio de Domitila, una mujer de las minas de Bolivia*. Siglo XXI Editores. México, 1978