

---

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

---

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

---

DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO

---

PROGRAMA DE POSGRADO EN ESTUDIOS LATINOAMERICANOS

---

---

Seminario multi, inter y transdisciplinario II

---

(Debates interdisciplinarios)

---

---

*Problemas de estética y marxismos no ortodoxos en México y América Latina. Alberto Híjar y Juan Acha: práctica de la imaginación crítica.*

---

**Semestre 2017-2**

---

**Responsable: Dr. Miguel Ángel Esquivel.**

---

**Realización: jueves de 11 a 15 hrs.**

---

**FFyL**

---

---

**Programa**

---

---

**Introducción**

---

La *estetología* es una propuesta teórica anunciada y construida por Juan Acha durante el curso de la segunda mitad del siglo XX. Su importancia tiene singular referencia a otras existentes en el seno de los marxismos no ortodoxos en América Latina y, de modo singular, con el quehacer igualmente teórico de Alberto Híjar. Importará, enseguida, anotar un conjunto mínimo de elementos en lo concerniente a su ubicación histórica y hacia la acotación de tópicos teóricos específicos hasta ahora presentes en el ámbito de la teoría y crítica del arte.

---

---

**Objetivo general**

---

Deslindar el valor teórico de la *estetología* como

propuesta teórica en América Latina y sus posibilidades de instrumentación en lo concerniente a la crítica de formas estéticas y artísticas.

---

#### Objetivos específicos

---

-Distinguir e instrumentar los elementos teóricos de la *estetología*.

---

-Distinguir y ponderar el valor multidisciplinario de la crítica al *monoesteticismo*, las *bellomanías* y las *neomanías*.

---

-Distinguir e instrumentar el valor de la historia, las ciencias sociales y la crítica al eurocentrismo como componentes teóricos de la *estetología* y la construcción de *otra historia* de las artes.

---

#### Temas, problemas y lecturas

---

### PRIMERA UNIDAD

---

1. Alberto Híjar, Juan Acha y la historia de la estética en América Latina. (2 semanas).

---

2. La *estetología*, el *monoesteticismo* y la *crítica* como productora de teorías. (2 semanas).

---

### SEGUNDA UNIDAD

---

3. Los conceptos esenciales de las artes plásticas. Crítica a las *bellomanías* y las *neomanías*. (2 semanas).

---

4. La estética, las poéticas y la crítica. (2 semanas)

---

### TERCERA Y CUARTA UNIDAD

---

5. Crítica del arte. Teoría y práctica (cine):

---

a) El nuevo cine latinoamericano.

---

b) La dialéctica del espectador

---

c) La estética del hambre

---

d) El Cine militante

---

(8 semanas)

---

Unidad y orden básico de textos de lectura total y obligatoria

---

1. Esquivel, Miguel Ángel. *Alberto Híjar: lucha de clases en la imaginación. Estética y*

---

*marxismo en América Latina*. Universidad Nacional Autónoma de México/ Facultad

---

de Filosofía y Letras/ Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de

---

Artes Plásticas/ Cisnegro. México, 2015.

---

2. Esquivel, Miguel Ángel. "Juan Acha. América Latina y la apelación a una teoría en

---

el sistema de valores de las culturas estéticas", en, Juan Acha: práctica de la

---

imaginación crítica. Secretaría de Cultura/ Universidad Nacional Autónoma de México.

---

En prensa.

---

3. Fabiana Serviddio, Fabiana. *Arte y crítica en Latinoamérica durante los años*

---

*setenta*. Miño y Dávila Editores. Buenos Aires, Argentina, 2012.

---

4. Acha, Juan. *Huellas críticas*. Instituto Cubano del Libro. La Habana, Cuba, 1994.

---

5. Acha, Juan. *Las culturas estéticas de América Latina (Reflexiones)*. Universidad

---

Nacional Autónoma de México. México, 1993.

---

6. Híjar Serrano, Alberto. *La praxis estética. Dimensión estética libertaria*.

---

CONACULTA-INBA-CENIDIAP. México, 2013.

---

7. Híjar Serrano, Alberto. *Praxis estética del XX al XXI*. Ediciones Polignos. México, 2015.

---

8. Acha Juan. *Las actividades básicas de las artes plásticas*. Ediciones Coyoacán. México, 2009.

---

9. Híjar, Alberto. *Hacia un Tercer Cine. (Antología)*. Universidad Nacional Autónoma de México. México, 1972.

---

10. Gutiérrez Alea, Tomás. *Dialéctica del espectador*. Federación Editorial Mexicana. México, 1983.

---

11. Rocha, Glauber. *Revisao critica do cinema brasileiro*. Cosac & Naify. Sao Paulo, 2003.

---

12. Rocha Glauber. *La revolución es una estética. Por un cine tropicalista*. Caja Negra Editora. Buenos Aires, Argentina, 2011.

---

#### Características del trabajo dentro del salón

1.-Lectura total y previa del texto programado.

---

2.-Elaboración de un enunciado relacional y argumental hacia el despliegue de cinco instancias mínimas de desarrollo.

---

3.-Entrega, en cada sesión, de un texto escrito e impreso (o vía electrónica) a cada integrante del grupo.

---

4.-Exposición del enunciado durante un lapso de 15 a 30 minutos (el tiempo se determinará en correspondencia con el número de alumnos inscritos al curso y se valorará si es de manera individual o por grupo de más de dos y no mayor de cuatro).

---

5.-Participación individual y constante.

---

## **Evaluación**

---

-Cada sesión tendrá un valor de .5 puntos correspondientes a las 5 características de trabajo arriba acotadas.

---

-Cada unidad temática, problematizadora, y, crítica, sumará un valor de 2 puntos. (Total de unidades: IV. Equivalentes a 8 puntos).

---

-Escritura de un ensayo breve al final del curso y con fecha de entrega oportunamente convenida entre el profesor y los alumnos. 2 puntos.

---

-Suma entera de los elementos de evaluación: 8 puntos correspondientes a las unidades de trabajo y 2 a los referentes al texto escrito en forma de ensayo: 10 puntos.

---

**Nota:** El texto escrito en forma de ensayo será elaborado con una extensión no mayor de cinco hojas y deberá tener el propósito de consolidar la importancia de construir un enunciado relacional y argumental con posibilidades de ser desplegado en forma de tesis. Letra tipo *arial* o equivalente, de tamaño 12, y espaciado de 1.5.

---