

**CULTURA Y DIVERSIDAD EN AMÉRICA LATINA  
POSGRADO EN ESTUDIOS LATINOAMERICANOS  
CURSO OBLIGATORIO campo 4  
2017-2**

**Dra. Margara Millán y Dr. Daniel Inclán**

**Lunes de 16 a 20**

**Inicio: lunes 30 de enero**

**Sala de Juntas Sergio Bagú, CELA, FCPyS**

El curso que proponemos moviliza distintas fuentes hermenéuticas para el análisis de la cultura y explora diferentes experiencias regionales latinoamericanas. El curso revisará las teorías culturales pertinentes en la comprensión de la cultura latinoamericana y su diversidad.

El curso se organiza en sesiones que enfrentan el análisis cultural contemporáneo de América Latina, lo hacen recurriendo a distintas temáticas y herramientas heurísticas. No llevan un seguimiento secuencial entre ellos.

El curso es presencial. **Para aprobarlo** se deberá contar con al menos el 80% de asistencia. Además, se deberá entregar un trabajo final en el que se recuperen para los proyectos de investigación los temas discutidos en el seminario.

No se recibirán trabajos fuera de plazo. No se asentarán calificaciones fuera de las fechas establecidas. No se recibirán trabajos por correo electrónico. Todos ellos deberán entregarse impresos y elaborados de acuerdo a los requisitos: aparato crítico sustentado y presentación formal prolija.

No se aceptarán trabajos preparados para otras materias ni avances del proyecto de investigación, los trabajos tienen la intención de medir la comprensión y capacidad de problematización de los contenidos del curso.

*De la cultura, su diversidad y politicidad.*

En esta ocasión se desarrollan dos claves de comprensión de la realidad social: una concepción de la cultura como materialidad social, sujeta y partícipe del proceso de reproducción. Para ir construyendo este concepto de cultura material haremos uso de una interpretación densa del proceso de reproducción social desde la crítica de la economía política. Y el acercamiento que propone comprender América Latina como un espacio multisocietal, donde distintas claves civilizatorias entran en contacto/conflicto, sin resolverse, siempre en tensión y en posibilidad de prefiguración.

Cuestionando la idea de temporalidad lineal y la idea de historia progresiva, revisaremos el fenómeno permanente del colonialismo del capital sobre el mundo de la vida y la producción de una “monocultura” en la significación del sentido de la misma, lo cuál da base a diversas dimensiones del colonialismo y de la colonialidad, como se comprende actualmente. Para ello revisaremos las características fundantes de la modernidad capitalista y sus distintos *ethos* (Echeverría, Bolívar). Visitaremos los procesos actuales de descolonización que son cuestionamientos de esa monocultura, resignificaciones de ella y también, rupturas frontales y pervivencias actualizadas de otras formas de ser en el mundo contemporáneo.

**El objetivo** es construir un alcance explicativo de perspectivas que aprehendan esta simultaneidad de temporalidades como las claves de comprensión de *nuestro tiempo*, el tiempo presente, y que nos convocan a un entendimiento de las temporalidades heterogéneas como la parte sustantiva de “lo latinoamericano”.

## **Temario:**

### **Sesión 1. Presentación del curso y de los temas de investigación de los estudiantes**

#### **Sesión 2. La cultura y la crítica.**

Bolívar Echeverría, "Lección I", *Definición de la cultura*, México, Editorial ITACA-FCE, 2010.

Theodor Adorno, "Crítica de la cultura y sociedad", en *Obra completa*, 10/1, Madrid, Akal, pp 9-26.

#### **Sesiones 3. La cultura como producción**

Bolívar Echeverría, "Lección II", *Definición de la cultura*, México, ITACA-FCE, 2010.

Walter Benjamin, *El autor como productor*, México, ITACA, 2004.

#### **Sesión 4. Producir y significar**

Bolívar Echeverría, "Lección III", *Definición de la cultura*, México, ITACA-FCE, 2010.

Walter Benjamin, *El narrador*, Santiago, Metales pesados, 2010.

#### **Sesión 5. La concreción de la cultura**

Bolívar Echeverría, "Lección IV y digresión I", *Definición de la cultura*, México, ITACA-FCE, 2010.

György Lukács, "Cuestión metodológica", *Marx, ontología del ser social*, Madrid, Akal, 2007, pp. 63-86.

#### **Sesión 6. Lo político y la cultura**

Bolívar Echeverría, "Lección V", *Definición de la cultura*, México, ITACA-FCE, 2010.

Karl Marx, *Introducción a la filosofía del derecho de Hegel*, varias ediciones.

#### **Sesión 7. El juego**

Bolívar Echeverría, "Lección V", *Definición de la cultura*, México, ITACA-FCE, 2010.

Walter Benjamin, "Juguetes antiguos", "Historia cultural de juguete" y "Juguetes y juego", en *Papeles escogidos*, Buenos Aires, Imago mundi, 2011, 49-63.

#### **Sesión 8. Cultura y modernidad**

Bolívar Echeverría, "Lección VI y digresión II", *Definición de la cultura*, México, ITACA-FCE, 2010.

Theodor Adorno y Max Horkheimer, "Concepto de ilustración", *Dialéctica de la ilustración*, Madrid, Akal, 2007, pp. 19-55.

#### **Sesión 9. Modernidad capitalista y cultura**

Bolívar Echeverría, 2010, "Definición de Modernidad" en *Modernidad y Blanquitud*, México, ERA

Bolívar Echeverría, Modernidad y capitalismo. (15 tesis), en *Las Ilusiones de la Modernidad*, UNAM/EL Equilibrista. 1995, pp. 133-197.

#### **Sesión 10. La violencia y la configuración de la diversidad cultural**

##### **Lecturas:**

Rita Segato, "La estructura de género y el mandato de violación", en *Las estructuras elementales de la violencia*, Buenos Aires, Prometeo, pp.21-52

Bolívar Echeverría, "Imágenes de la blanquitud" en *Modernidad y Blanquitud*, México, Era, 2010.

#### **Sesión 11. Contradicciones de la diversidad cultural: la nación de estado y el sujeto en resistencia**

Silvia Rivera Cusicanqui, "Violencias encubiertas en Bolivia", en *Violencias (re)encubiertas en Bolivia*, La Paz, Mirada salvaje, 2010, pp. 33-110.

Bolívar Echeverría, "La modernidad y la antimodernidad de los mexicanos", en *Modernidad y Blanquitud*, México, Era, 2010.

**Sesión 12. Crítica a los estudios culturales.**

Eduardo Grüner, "La cosa política", en *El fin de las pequeñas historias*, Buenos Aires, Paidós, 2002, pp. 283-376.

Fredric Jameson, "Sobre los estudios culturales", en *Estudios culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo*, Buenos Aires, Paidós, 1998, pp. 69-135.

Judith Butler, "El marxismo y lo meramente cultural", en *New left review*, núm. 2, 2000, pp. 109-121.