

Programa de Posgrado en Estudios Latinoamericanos
UNAM

DRA. MARÍA ROSA PALAZÓN MAYORAL
Instituto de Investigaciones Filológicas
Facultad de Filosofía y Letras
UNAM
IIFL: 56227493 y 56227450 ext. 49318
mpalazoa@yahoo.com

Semestre 2017-1

Áreas de interés:

Filosofía de la Historia, Estética, Hermenéutica y Literatura
Latinoamericana y Mexicana.

Nombre del curso:

Estudios Teóricos (Interdisciplinarios).
Seminario de Estética
La estética y sus herejías. I

Campos de conocimiento:

Campo 1, 4, 5 y 6

Horario:

Miércoles de 10 a 14.

Sede:

Facultad de Filosofía y Letras.

Breve descripción del curso.

Objetivos generales:

La ruptura de los modelos de la intuición y el buen gusto ponen en duda la existencia de las artes y nos remiten a tipos de arte, a estilos, a funciones, a la formalización y al arte kitsch.

Objetivos específicos:

Discusión de las funciones y del arte funcional del filósofo Nietzsche y los escritores Proust y Breton.

Unidades temáticas:

Justificación de un modelo.

El principio de conservación de las teorías.....	1 hora
El principio de conservación de las teorías estéticas.....	2 horas
Transformación objetiva y cambio de puntuación.	3 horas
Tres interpretaciones posibles.....	2 horas

Teoría de los tipos estéticos.....	2 horas
El arte como formalización.....	3 horas
a) Formular	
b) Formalizar	
Aplicación del modelo.	
Carácter relativo de la distinción entre estilos y objetos.....	1 hora
El cambio de estilo: sus dos direcciones.....	8 horas
El cambio de objeto: sus dos direcciones.....	1 hora
El puritanismo en la cultura moderna.	
Teoría generalizada del puritanismo formal: la Belleza como secuestración.....	1 hora
a) Belleza	
b) Arte	
De la prosa del esfuerzo a la poética del don: la estética del edelweiss.....	2 horas
La estructura del discurso puritano.....	3 horas
Las astucias del puritanismo: del contenido a la forma.....	5 horas
a) El puritanismo del contenido	
b) El puritanismo de la forma	
Las astucias de la tradición “maldita”.....	6 horas
a) Nietzsche	
b) Proust	
c) Breton	
Un cambio de “estilo”: la crisis de la sensibilidad funcionalista o del puritanismo del contenido.	
El discurso funcional y su contrapunto kitsch.....	5 horas
El funcionalismo como puritanismo.....	1 hora
El conflicto sociológico, tecnológico y económico del funcionalismo	1 hora
El cambio de contexto.....	1 hora
El anuncio de la crisis.....	1 hora
Las dos direcciones del revisionismo actual.....	1 hora
Reacción fría: neorracionalismo.....	3 horas
Reacción caliente: neoformalismo.....	6 horas
Conclusiones.....	5 horas
a) Imagen vs. Forma: el espiritualismo barroco en la sociedad del capitalismo avanzado.	
b) Dialéctica entre propuesta y realización	

Bibliografía obligatoria:

- Rubert de Ventós, Xavier, *La estética y sus herejías*, Anagrama, Barcelona, 1973 (Argumentos, 28).
- Palazón Mayoral, María Rosa, *La estética en México. Siglo XX*, FCE/UNAM, México, 2006.
- Palazón Mayoral, María Rosa, *Reflexiones sobre estética a partir de André Breton*, 2a. ed., corregida y aumentada. México: UNAM, 1991
- Ricoeur, Paul, *Tiempo y narración I*, Siglo XXI, México.

Bibliografía complementaria:

Durkheim, Émile, *Reglas de la metodología sociológica*, PUF, París.

Lévi-Strauss, Claude, *Antropología estructural: Mito, sociedad, humanidades*, Siglo XXI, México, 1990.

Rubert de Ventós, Xavier, *Ensayos sobre el desorden*, Edit. Kairós, Barcelona, 1976.

Métodos de evaluación:

1. Trabajos fuera del aula.
2. Su exposición en el seminario.
3. Nivel de trabajo y esfuerzo del participante.
4. Intervención del alumno que ha leído en cada ocasión el tema a discutir y lo ya discutido durante el seminario.
5. Un trabajo final.