

La novela histórica del siglo XIX

Dra. Adriana Sandoval
Centro de Estudios Literarios
Instituto de Investigaciones Filológicas
e-mail: asandola@yahoo.com
Áreas de interés: narrativa, narrativa del siglo XIX,
literatura y cine, literaturas populares.

Curso: La novela histórica del siglo XIX.
Área: Estudios literarios
Duración: un semestre
Horario: lunes y miércoles de 9 a 11.
Sede para el curso: Facultad de Filosofía y Letras

Requisitos: deseable lectura de inglés y francés.

Exposiciones en clase de parte de los alumnos; discusión en clase.

La **evaluación** del curso incluye las exposiciones y participación en clase y un trabajo final, que puede ser discutido de manera individual. En ese caso, la discusión (réplica) del trabajo final formará parte de la calificación.

Cuando sea el caso, la maestra compartirá las versiones cinematográficas de las adaptaciones de algunas de estas novelas.

El **trabajo final** debe ser entregado en Times New Roman de doce puntos, a doble espacio, con una extensión de entre 15 y 20 páginas.

I. *Ivanhoe*. Walter Scott. 1819

II. *The Last of the Mohicans*. James Fenimore Cooper. 1826

[*Les Chouans*. Honoré de Balzac. 1829]

[*Le rouge et le noir*. Stendhal. 1831]

III. *Notre Dame de Paris*. Victor Hugo. 1831

IV. *Taras Bulba*. Nicolai Gogol. 1835.

V. *La Chartreuse de Parma*. Stendhal. 1838.

[*I promessi sposati*. Alessandro Manzoni. 1842]

VI. *La hija del judío*. Justo Sierra O'Reilly. 1848-1849

[*La guerra y la paz*. Tolstoi. 1865-1869]

[*L'education sentimentale*. Gustave Flaubert. 1869]

VII. *I Malavoglia*. Giovanni Berga. 1881]

VIII. *La debacle*. Emile Zola. 1891

Aproximadamente nueve horas por tema.

Bibliografía

Alonso, Amado . *Ensayo sobre la novela histórica: el modernismo en La gloria de don Ramiro*. Madrid: Gredos, 1996.

Bernard, Claudie. *Le passé recomposé: Le roman historique français du dix-neuvième siècle*. Paris: Hachette, 1996.

Butterfield, Herbert. *The Historical Novel: and Essay*. Cambridge: Cambridge University Press, 1971.

De Groot, Jerome. *The Historical Novel*. Oxford: Routledge, 2009.

Durand-Le Guern, Isabelle. *Le roman historique*. Collection 128, Serie Lettres. París: Armand Colin, 2008.

Fernández, Celia. *Historia y novela: poética de la novela histórica*. Pamplona: EUNSA, 2003.

Ganeri, Margherita. *Il romanzo storico in Italia: Il dibattito critico dalle origini al postmoderno*. Lecce: P. Manni, 1999.

García Gual, Carlos. *Apología de la novela histórica*. Barcelona: Península, 2002.

Gengembre, Gerard. *Le roman historique*. Paris: Klincksieck, 2006.

Gladfelder, Hal (1993). 'Seeing Back: Alessandro Manzoni Between Fiction and History'. *Modern Language Notes*, no. 108, pp. 59-86.

Hauser, Arnold. *The Social History of Art*. vol. 3. New York: Vintage Books, 1951.

Hugo, Victor. (1823). "Sur Walter Scott. A propos de *Quentin Durward*".

- Humphrey, Richard. *The Historical Novel as Philosophy of History*. London: University of London, 1986.
- Johnson, S. L. (2005). *Historical Fiction: A Guide to the Genre*. Oxford: Libraries Unlimited.
- Jurado, José, coord. (2006). *Reflexiones sobre la novela histórica*. Cadiz: Universidad de Cádiz. Servicio de Publicaciones.
- Keener, John F. *Biography and the Postmodern Historical Novel*. New York: Edwin Mellen Press, 2001.
- Kohut, Karl, coord. *La invención del pasado. La novela histórica en el marco de la posmodernidad*. Madrid: Iberoamérica, 1997.
- Lukács, György. *The Historical Novel*. Lincoln, NE: University of Nebraska Press, 1983.
- Lukács, György (1977). *La novela histórica*. Barcelona: Grijalbo.
- Malinowski, W. M. *Le roman historique en France après le romantisme, 1870-1914*. Poznam: UAM, 1989.
- Menton, Seymour (1993). *La nueva novela histórica de la América Latina, 1979-1992*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Menton, Seymour. *Latin America's New Historical Novel*. Austin: University of Texas Press, 1993.
- Ole Sauerberg, Lars. *Fact into Fiction: Documentary Realism in the Contemporary Novel*. Hong Kong: Macmillan Academic, 1991.
- Perkowska, Magdalena. *Historias híbridas: la nueva novela histórica lationamericana (1985-2000) ante las teorías posmodernas de la historia*. Madrid: Iberoamerica, 2008.
- Peyrache-Leborgne, D.; Couegnas, D., dirs. *Le roman historique: récit et histoire*. Nantes: Pleins Feux. 2000.
- Porras, Soledad. *La novela histórica y el risorgimento*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2000.
- Pulgarín, Amalia. *Metaficción Historiográfica: la novela histórica*. Madrid: Fundamentos, 1995.
- Romera, J. N.; García-Page, M., coords. *La novela histórica a finales del siglo XX*. Madrid: Visor, 1996.
- Sanders, Andrew. *The Victorian Historical Novel 1840-1880*. Basingstoke: Macmillan, 1978.
- Scepi, Henri (2006). *Victor Hugo. Notre-Dame de Paris*. París: Gallimard.
- Scott, Walter (1829). Introduction to *Rob Roy*.

Singler, Cristoph (1993). *Le roman historique contemporain en Amérique latine: Entre mythe et ironie*. Paris: L'Harmattan.

Spang, Kurt, coord. (1998). *La novela histórica. Teoría y comentarios*. Pamplona: EUNSA.

Vanoosthuyse, Michel (1996). *Le roman historique: Mann, Brecht, Döblin*. Paris: PUF.

Vigny, Alfred de. "La vérité dans l'art". Prefacio a Cinq-Mars. 1827.