

Curso optativo

Cine y política

Aproximaciones desde América Latina

Dr. Morgan Quero (CIALC-UNAM)

Lunes o Jueves: 10 a 14 hrs.

1.- PRESENTACIÓN Y PROPÓSITOS

El propósito general es entregar tanto una metodología como un amplio panorama crítico sobre las relaciones de poder en la sociedad latinoamericana desde la óptica del cine. En especial del cine generado por los mismos latinoamericanos, pero también *sobre* América Latina.

En los estudios recientes como “La política va al cine” de Mariani y Alcántara, (Teknos, Madrid, 2015) o en “Maquiavelo frente a la gran pantalla. Cine y política” de Pablo Iglesias (Akal, Madrid, 2013) se plantea la relación fascinante a lo largo del siglo XX, entre el cine y la política y se muestra como la política ha sido un elemento central en la búsqueda de argumentos que sustenten una historia. Pero ¿qué pasa cuando aunado a esto, el cine se convierte en una herramienta no sólo de crítica política, de crítica al poder, sino en una forma de alcanzar una comprensión más genuina, instantánea y sensible que parte de la lógica de la representación para poner en escena los conflictos sociales, las contradicciones o que simplemente desnude a una sociedad ejerciendo sus dimensiones políticas o sus rituales de exclusión y enajenación, resistencia o autoritarismo? En el curso no se propone el estudio de un cine propiamente político, sino se busca comprender y descubrir lo *político* desde una perspectiva más amplia que nos acerque a la comprensión de los fenómenos sociales desde la complejidad, despertando en los alumnos su deseo de abordar creativamente nuevas temáticas desde su propia reflexión.

2.- PERTINENCIA

Para los alumnos de posgrado puede ser una experiencia interesante el adquirir herramientas teóricas y metodológicas de comprensión de una poderosa expresión cultural como lo es el cine para adentrarse en nuevos derroteros del análisis político. Asimismo el acercamiento a la problemática latinoamericana puede combinar aspectos

más amplios de un conocimiento en perspectiva comparada sin pasar sólo por la escritura o la lectura, sino aprovechar y potenciar el aspecto visual y sensorial del cine.

3.- PROGRAMA

3.1- Objetivos:

- A. Conocer, desde la historia y el análisis social y político cómo se generan, se reproducen, se debilitan y se transforman las bases del poder en el Estado moderno y la sociedad en América Latina.
- B. Lograr una aplicación metodológica desde el cine a episodios de la historia política reciente en América Latina.

3.2.- Evaluación:

El curso/seminario es presencial. L@s alumn@s deberán ver las películas pero también deberán ser capaces de presentarlas y exponer los aspectos centrales de la discusión a partir del enfoque o argumento a manera de ensayo. Al final del curso deberán entregar un trabajo escrito final sobre el tema expuesto en diez páginas con su respectiva bibliografía. Participar en forma consistente a lo largo del curso y registrar un mínimo de 80% de asistencia. Asimismo, cada alumno presentará una película latinoamericana que no esté en la lista del seminario en forma de artículo de opinión, o crítica cinematográfica y se someterá a la discusión general.

3.3 Filmografía básica para el curso

- 1) *La Misión*, de Roland Joffé
- 2) *Aguirre o la ira de Dios* de Werner Herzog
- 3) *Machuca*, de Andrés Wood
- 4) *La historia oficial*, de Luis Puenzo
- 5) *Viridiana*, de Luis Buñuel
- 6) *Ciudad de Dios*, de Fernando Meirelles
- 7) *Relatos salvajes* de Damián Szifrón
- 8) *La lista de espera* de Juan Carlos Tabío

9) *La teta asustada* de Claudia Llosa