

Semestre 2016-2

DRA. MARÍA ROSA PALAZÓN MAYORAL

Instituto de Investigaciones Filológicas y

Facultad de Filosofía y Letras

UNAM

Email: [mpalazoa@yahoo.com](mailto:mpalazoa@yahoo.com)

Áreas de interés:

Filosofía de la Historia, Estética, Hermenéutica y Literatura Latinoamericana y Mexicana.

Nombre del curso:

Estudios Teóricos (Interdisciplinarios).

Seminario de Estética

El mito. Su significado y funciones II

Horario:

Miércoles de 10 a 14.

Sede: Facultad de Filosofía y Letras.

Breve descripción del curso.

Objetivos generales:

La filosofía regresa a estudiar el *mytho* para comprenderlo y explicarlo. También las artes lo abordan. ¿Cómo podemos entender los argumentos de tales narraciones, y después su evolución histórica?

Objetivos específicos:

¿Cómo interpretan hoy los receptores de las obras míticas? ¿Hemos de regresar a las falsas concepciones de una “narración primitiva” que se quedó inmóvil en los pliegues de la historia? Pasaremos del símbolo al texto para entender los mitos.

Unidades temáticas:

La naturaleza de los mitos de la antigua Mesopotamia.

Introducción.....	2 horas
Riego y fecundidad.....	5 horas
Tres mitos del infierno.....	2 horas
Naturaleza de los mitos sumerios.....	2 horas
Los mitos acadios.....	4 horas

Naturaleza y cultura: Gilgamesh, los Centauros y los Cíclopes.

Gilgamesh.....	6 horas
Los Centauros.....	3 horas
Los Cíclopes.....	3 horas

Características de los mitos griegos.

Simplicidad temática de los mitos.....	6 horas
Materias básicas que cimentan la estructura convencional.....	5 horas
Comparación con las mitologías germánica, egipcia e india.....	2 horas
Los mitos de Asia occidental: el hurrita Kumarbi y	

el griego Crono.....	2 horas
Los mitos de Asia occidental: hititas y cananeos.....	2 horas
Los mitos griegos y asiáticos: resumen.....	2 horas
La especulación mítica de Hesíodo.....	4 horas
Pensamiento mítico y pensamiento racional.....	4 horas

Cuentos, sueños y símbolos: hacia una comprensión más completa de los mitos.

Propuesta de una tipología de las funciones.....	3 horas
Las teorías de la expresión mítica: Cassirer y otros autores.....	2 horas
Fantasías y sueños.....	2 horas
Arquetipos y símbolos.....	2 horas
Posibles orígenes.....	1 hora

Bibliografía obligatoria:

Kirk, G. S., *El mito. Su significado y funciones en la Antigüedad y otras culturas*, Paidós, Barcelona, 2006 (Surcos, 33).

Palazón Mayoral, María Rosa, *La estética en México. Siglo XX*, FCE/UNAM, México, 2006.

Ricoeur, Paul, *Tiempo y narración I*, Siglo XXI, México.

Bibliografía complementaria:

Ricoeur, Paul, *Finitud y culpabilidad* (Símbolos y hermenéutica), Taurus, México, 1986.

Durkheim, Émile, *Reglas de la metodología sociológica*, PUF, París.

Lévi-Strauss, Claude, *Antropología estructural: Mito, sociedad, humanidades*, Siglo XXI, México, 1990.

Se completará el curso con las visiones de los mitos de los Funcionalistas, Estructuralistas y Hermeneutas.

Métodos de evaluación:

1. Trabajos fuera del aula.
2. Su exposición en el seminario.
3. Nivel de trabajo y esfuerzo del participante.
4. Intervención del alumno que ha leído en cada ocasión el tema a discutir y lo discutido durante el seminario.
5. Un trabajo final.