

Programa:
La novela del adulterio

Dra. Adriana Sandoval
Centro de Estudios Literarios
Instituto de Investigaciones Filológicas
asandola@yahoo.com

Áreas de interés: narrativa, narrativa del siglo XIX, literatura y cine, literaturas populares.

Curso: La novela del adulterio.

Área: estudios literarios

Duración: un semestre

Horario: lunes y miércoles de 9 a 11.

Requisitos: deseable lectura de inglés y francés.

Exposiciones en clase de parte de la maestra; discusión en clase; lectura de las novelas en casa y discusión de las mismas en clase.

La evaluación del curso incluye la participación en clase, la presentación de una de las novelas, más un trabajo final, que será discutido de manera individual. La discusión (réplica) del trabajo final forma parte de la calificación.

El trabajo final debe ser entregado en un tipo de letra como *courier* o *new courier*, de doce puntos, a doble espacio, con una extensión de entre 15 y 20 páginas.

I. La novela burguesa.

II. Flaubert: *Madame Bovary*. 1857.

III. Tolstoi: *Ana Karenina*. 1873-1877.

IV. Eça de Queiros: *O primo Basilio*. 1878.

V. Leopoldo Alas: *La Regenta*. Vol. 1: 1884, vol 2: 1885.

VI. Federico Gamboa: *Apariencias* 1892.

VII. Fontane: *Effie Briest*. 1894-1895.

VIII. Kate Chopin: *The Awakening*. 1899.

Aproximadamente nueve horas por tema.

Bibliografía

- Amann, Elizabeth. *Importing Madame Bovary*. New York: Palgrave Macmillan, 2006.
- Auerbach, E. *Mimesis*. México: FCE, 1982. (Ed. en inglés: trad. Willard R. Trask. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1974).
- Baguley, David. *Le naturalisme et ses genres*. Paris: Nathan, 1995.
- Becker, Colette. *Lire le réalisme et le naturalisme*. Paris: Nathan, 2000.
- Becker, George J. *Modern Literary Realism*. Princeton, N.J.: Princeton UP, 1963.
- Beser, Sergio. *Leopoldo Alas. Teoría y crítica de la novela española*. Barcelona: Laia, 1972.
- Chartier, Pierre. *Introduction aux grandes théories du roman*. Paris: Nathan, 2000.
- De Gauliter, Jules. *Le Bovarysm*. Paris : Mercure de France, 1920.
- Dubois, Jacques. *Les romanciers du réel*. Paris: Seuil, 2000.
- Ender, Evelyne. *Sexing the Mind*. Ithaca and London : Cornell University Press, 1995.
- Garrido Domínguez, Antonio, ed. *Teorías de la ficción literaria*. Madrid: Arco Libros, 1997.
- Gay, Peter. *La experiencia burguesa de Victoria a Freud*. Trad. Evangelina Niño de la Selva. México: fce, 1992.
- Gefen, Alexandre. *La mimèsis*. Paris: Flammarion, 2002.
- Girard, René. *Deceit, desire and the novel*. Trad. Yvonne Freccero. Baltimore and London: Johns Hopkins University Press, 1966,
- Gold, Hazel. *The Reframing of Realism*. Durham y Londres: Duke University Press, 1993.
- Hauser, Arnold. *The Social History of Art*. Vols. III y IV. Nueva York: Vintage Books, s.f.
- Hemmings, F.W.J., ed. *The Age of Realism*. Pelican Guides to European Literature. Harmondsworth: Penguin Books, 1974.
- Landry, Travis. *Subversive Seduction*. Seattle and London: Washington University Press, 2012.
- Levin, Harry. *El realismo francés*. Trad. Jaume Reig. Barcelona: Laia, 1963.
- Lissorgues, Ivan, ed. *Realismo y naturalismo en España*. Barcelona: Anthropos, 1988.

- Lukacs, Georg. *Studies in European Realism*. Londres: The Merlin Press, 1972.
- Mitterand, Henri. *Le regard et le signe. Poétique du roman réaliste et naturaliste*. Paris: Presses Universitaires de France, 1987.
- Montalbetti, Christine, ed. *La fiction*. Paris: Flammarion, 2001.
- Pérez Galdós, Benito. *Ensayos de crítica literaria*. Ed. Laureano Bonet. Barcelona: Península, 1971.
- Rippon, Maria R. *Judgement and Justification in the Nineteenth Century Novel of Adultery*. Westport, Connecticut: Greenwood Press, 2002.
- Rodríguez Marín, Rafael. *Realismo y naturalismo: la novela del siglo XIX*. Biblioteca básica de literatura. Madrid: Anaya, 1991.
- Rubio Cremades, Enrique. *Panorama crítico de la novela realista-naturalista española*. Madrid: Castalia: 2001.
- Spicer-Escalante, J.P. and Lara Anderson, eds. *Au naturel*. Newcastle upon Tyne : Cambridge Scholars Printing, 2010.
- Tanner, Tony. *Adultery in the novel*. Baltimore and London: The Johns Hopkins Press, 1979.
- Thorel-Cailleteau, Sylvie. *Réalisme et naturalisme*. Paris: Hachette, 1998.
- Tintoré, María José. «*La Regenta* » de Clarín y la crítica de su tiempo. Barcelona : Lumen, 1987.
- Zubiaurre, María Teresa. *El espacio en la novela realista*. México: FCE, 2000.