

**Programa para Seminario OIPEGCC
Posgrado en Estudios Latinoamericanos
Semestre 2016-2**

Profesoras:

Dra. Marisa Belausteguigoitia Rius

Dra. María del Socorro (Coco) Gutiérrez Magallanes

Emails:

maribela@pumas.iingen.unam.mx

cocomagallanes@yahoo.com

Título del Seminario: *Frontera y Ciudadanía*

Cuerpos-frontera y prácticas pedagógicas y culturales en América Latina: Des/aparición, reconfiguración y desplazamiento.

En este seminario analizaremos la producción de *pedagogías frontera*, es decir discursos políticos y culturales latinoamericanos que emergen en los límites del Estado/Nación y sus discursos raciales, de género y sexuales. Entendemos estas *pedagogías* como aquellos mecanismos que trabajan el límite, el umbral, las líneas que dividen y al mismo tiempo unen los territorios, las disciplinas y prácticas culturales de cuerpos en resistencia en América Latina.

Analizaremos lo que consideramos gestos descolonizadores (desplazamientos y reconfiguraciones) y sus cruces con narrativas textuales y visuales, prácticas culturales y performativas/performáticas entendidas como estas *pedagogías frontera*, producidas por cuerpos que des/aparecen en América Latina en tiempos y espacios de extrema violencia. Estos desplazamientos y reconfiguraciones nos permiten concebir nuevas formas de percibir los procesos políticos y culturales que se asientan en los límites del Estado/Nación.

Ubicaremos entonces estas *pedagogías frontera* como intersticios simbólicos, afectivos y materiales, semejantes al concepto de *aula-mundo*, trabajado por Paulo Freire y Augusto Boal, es decir como prácticas que potencian los cruces, reconfiguraciones y desplazamientos para la aparición de aquello que- como ciudadanos- nos ha sido despojado.

Los escenarios pedagógicos, que constituyen a los sujetos frontera como frágiles/vulnerables y en resistencia, son también nombrados “nuevos”, como lo es “la nueva mestiza” de Gloria Anzaldúa. Con el fin de desplazar y reconfigurar las nociones de mestizaje, que constituyen un sujeto nacional hegemónico,

analizaremos el trabajo de Bolívar Echeverría, Roger Bartra, Aimé Césaire, Benítez Rojo, Aníbal Quijano y propuestas históricas como la de Simón Bolívar, vis-à-vis los escenarios producidos por las *pedagogías fronterizas* de Gloria Anzaldúa, Chandra Mohanty, Audre Lord, María Lugones, entre otras, como aquellos desplazamientos de la identidad y de la ciudadanía, que se resisten a pertenecer a las propuestas hegemónicas del Estado/Nación. Este mestizaje y sus *cuerpos frontera* nos hablan así de la producción de un *nuevo sujeto* en las fronteras de los discursos de nación, raza, género y sexualidad.

A lo largo del semestre y como parte del seminario, participaremos en conferencias y presentaciones que se confirmarán en las primeras semanas. La lectura y discusión de textos narrativos, visuales y teóricos será eje de trabajo del seminario. Estableceremos claves conceptuales para formular un lenguaje común para el diálogo sobre las *prácticas pedagógicas frontera* y las prácticas culturales *en resistencia* de cuerpos sexuados (gendered bodies) en América Latina sus límites y *desbordes*.

Otros autorxs que leeremos son: Jaqui Alexander, Cherrie Moraga, Henry Giroux, bell hooks, Ruth Gilmore, David Harvey, Saskia Sassen, Melissa Wright, Subaltern, CNI-Cherán, Sandra Cisneros, Cristina Rivera Garza, Nelson Maldonado, entre otros.

Objetivos

Entender las posibilidades de la *frontera* y sus *pedagogías* como escenarios geoculturales y espacios intersticiales en y de disputa (histórica, de la memoria, de prácticas culturales, de la identidad y la ciudadanía).

Visibilizar las tensiones y vocabularios teóricos de las nociones de Territorio, Ciudadanía (Estado/Nación) y Resistencia en su relación con categorías de construcción del sujeto como género, raza y sexualidad, asentados escenarios que subrayen los límites y los intersticios del Estado/Nación.

Ubicarla frontera sur y la frontera norte en México como espacios geográficos de riqueza crítica y diversidad en la producción de *pedagogías frontera* como prácticas culturales de resistencia.

Expectativas

Asistencia a las clases y lectura activa previa de los textos requeridos antes de la sesión. Llegar preparadxs a clase para discutir. Se espera la participación activa de todxs lxs estudiantes.

EVALUACION

30%: exposición de un texto y la presentación de una práctica cultural desde las nociones de la *pedagogía frontera*.

20% Asistencia a las conferencias y eventos que forman parte del seminario.

50% trabajo final en forma de ensayo donde incorporen las nociones estudiadas en el curso y un nuevo ejemplo de práctica cultural de resistencia en cualquier territorio o geografía del globo. (12 cuartillas máximo)