

ESTÉTICA DE LA VIOLENCIA E HISTORIA DEL TIEMPO RECIENTE

SEMINARIO INTER, MULTI, TRANSDISCIPLINARIO

DR. DANIEL INCLÁN

Horario: lunes de 10 a 14 hrs.

La violencia que impera en el mundo contemporáneo, que en el caso mexicano produce resultados catastróficos, como en muchas otras regiones de América Latina, requiere de una reflexión histórica para poder hacer una crítica que supere las lecturas inmediatistas o concentradas en hechos singulares. Toda crítica de la violencia apuesta por ser una crítica histórica, de lo contrario se subsume la capacidad de entendimiento a una perspectiva moralizante o a una explicación causalista que busca explicaciones esenciales. Para salir de esta trampa es necesaria una crítica que desde las expresiones sincrónicas de la violencia pueda reconocer sus diacronías, para mirarla no sólo como un acto sino como un proceso.

Por otro lado, la pregunta por la historicidad de la violencia presupone una reflexión sobre la historia misma. En el caso contemporáneo, esta operación permite pensar que una historia del tiempo reciente o de lo inmediato también es posible, no desde una perspectiva de causas y efectos, en donde el presente es el último estadio de una flecha unívoca del tiempo. Por el contrario, preguntarse sobre la posibilidad de historiar el presente obliga a pensar el tiempo histórico de otra manera, así como los regímenes de historicidad que le hacen inteligible.

En este caso el objetivo es historiar la violencia reciente, pensar en la clave histórica, no como un resultado necesario (expresión de determinaciones en última instancia), sino como una relación contenciosa por definir los contenidos del presente a través de una actualización de las fuerzas colectivas acumuladas en el pasado. De esta manera podemos pensar a la historia de la violencia no como una relación dicotómica, entre buenos contra malos, o como un resultado inevitable del desarrollo de la civilización capitalista. Por el contrario, la violencia pensada en su historicidad ayuda a entenderla como parte de las formas de lo político y las disputas que éstas generan.

Una estrategia para analizar la historicidad y politicidad de la violencia es trabajar sobre la producción de campos de significación y formas sensibles. La construcción de imágenes, discursos y significaciones no son externas a la violencia, son parte constitutiva, ya sea porque la acompañan en su ejercicio o porque dan cuenta de sus resultados. Por eso es importante estudiar la dimensión estética de las violencias para entender su historicidad.

En este seminario se intentarán hacer dos operaciones analíticas. Primero, cuestionar la historia, su naturaleza y sus formas de inteligibilidad para pensar en las posibilidades de una historia del tiempo reciente. Segundo, analizar las estéticas de la violencia del tiempo presente desde una problematización histórica.

Objetivos

El presente curso tiene por objetivo principal:

- Construir un itinerario para analizar las estéticas de la violencia como procesos históricos recientes.

Los objetivos secundarios son:

- Problematizar la relación entre estética y violencia para construir otros abordajes para el estudio de las violencias.
- Construir estrategias análisis que vinculen lo político, lo histórico y lo estético de las violencias.
- Prefigurar líneas de estudio para una historia de la violencia en América Latina.

Forma de trabajo

En cada sesión del seminario se discutirá colectivamente las lecturas, se hará una exposición por parte de uno de los estudiantes y el coordinador del seminario guiará la discusión. La exposición de los textos deberá complementarse con otros materiales.

Al final del seminario se entregará un ensayo en el que se desarrolle alguna de las líneas discutidas, vinculada directamente con los temas de investigación en curso.

Para la evaluación se considerará la asistencia, participación en las discusiones del seminario y la entrega de los trabajos escriturales.

Temario

<p>Primera sesión. Presentación del seminario Segunda sesión. Perspectiva teórica I: la violencia</p>

Walter Benjamin, "Crítica de la violencia"

Jaques Derrida, "Del derecho a la justicia"

Tercera sesión. Perspectiva teórica II: la historia

Ernst Bloch, "Efectos políticos del desarrollo desigual"

Walter Benjamin, "Capítulo N. Teoría del conocimiento, teoría del progreso"

Cuarta sesión Perspectiva teórica III: la estética y política

Bolívar Echeverría, "De la academia a la bohemia y más allá"

Jaques Rancière, *El reparto de lo sensible*

Quinta sesión. Perspectiva teórica IV: la historia del tiempo reciente

Enzo Traverso, "Historia y memoria. Notas sobre un debate"

Marina Franco y Florencia Levín, "El pasado cercano en clave historiográfica"

Sexta sesión. Perspectiva teórica V: la memoria y la experiencia

Eduardo Grüner, "Dicen que la memoria es el olvido"

Giorgio Agamben, "Infancia e historia. Ensayo sobre la destrucción de la experiencia"

Séptima sesión. Perspectiva teórica VI: caracterización del presente

Armando Bartra, "Crisis civilizatoria"

Bolívar Echeverría, "La modernidad 'americana'"

Octava sesión. Construcción del enemigo global: el terrorista

Pilar Calveiro, "Parte I. Terrorismo: El enemigo Externo"

Harun Farocki, "La guerra siempre encuentra salida" y "Diario de guerra"

Novena sesión. La semántica de la violencia y la diferencia de género

Rita Segato, "La escritura en el cuerpo de las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez"

Georges Didi-Huberman, "Arde la imagen"

Décima sesión. Consumismo y violencias cotidianas

Jean Comaroff y Jonh Comaroff, "*Alien-nations*. Zombis, inmigrantes y capitalismo milenarista"

Fredric Jameson, "Miedo y odio en la globalización"

Décima primera sesión. Excresencias y pauperización social

Zygmunt Bauman, "A cada residuo su vertedero"

Hito Steyerl, "En defensa de la imagen pobre"

Décima segunda sesión. Cartografías del horror

Mike Davis, *Más allá de Blade Runner. Control urbano: la ecología del miedo*

Hal Foster, "Palacios de cristal"

Décima tercera sesión. Desaparición de personas como interacción colectiva

Gabriel Gatti, "Una catástrofe para el sentido. Desaparición forzada, modernidad, civilización"

Pascal Quignard, *La imagen que nos falta*

Décima cuarta sesión. El orden virtual: control y percepción

Bibliografía

- Armando Bartra, "Crisis civilizatoria", en Raúl Ornelas, comp. *Crisis civilizatoria y superación del capitalismo*, México, IIEC-UNAM, 2011.
- Bolívar Echeverría, "La modernidad 'americana'", en *Modernidad y blanquitud*, México, Era, 2010.
- Bolívar Echeverría, "De la academia a la bohemia y más allá", en *Modernidad y blanquitud*, México, Era, 2010.
- Eduardo Grüner, "Dicen que la memoria es el olvido", en *La cosa política o el asecho de lo real*, Buenos Aires, Paidós, 2005.
- Enzo Traverso, "Historia y memoria. Notas sobre un debate", en Marina Franco y Florencia Levín, eds. *Historia reciente. Perspectivas y desafíos para un campo en construcción*, Buenos Aires, Paidós, 2007.
- Ernst Bloch, "Efectos políticos del desarrollo desigual", en Kurt Lenk, comp. *El concepto de ideología: comentario crítico y selección sistemática de textos*, Buenos Aires, Amorrortu, 1971.
- Fredric Jameson, "Miedo y odio en la globalización", en *Arqueologías del futuro. El deseo llamado utopía y otras aproximaciones de ciencia ficción*, Madrid, Akal, 2009.
- Gabriel Gatti, "Una catástrofe para el sentido. Desaparición forzada, modernidad, civilización", en *Identidades desaparecidas. Peleas por el sentido en los mundos de la desaparición forzada*, Buenos Aires, Prometeo-EDUNTREF, 2011.
- George Didi-Huberman, *Arde la imagen*, México, Ediciones Ve, 2012.
- Giorgio Agamben, "Infancia e historia. Ensayo sobre la destrucción de la experiencia", en *Infancia e historia*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2007.
- Hal Foster, "Palacios de cristal", en *El complejo arte-arquitectura*, Madrid, Turner, 2013.
- Harun Farocki, "La guerra siempre encuentra salida" y "Diario de guerra", en *Desconfiar de las imágenes*, Buenos Aires, Caja negra, 2014.
- Hito Steyerl, "En defensa de la imagen pobre", en *Los condenados de la pantalla*, Buenos Aires, Caja negra, 2014.
- Jaques Derrida, "Del derecho a la justicia", en *Fuerza de ley. El fundamento místico de la autoridad*, Madrid, Técnos, 2010, pp. 11-68.
- Jaques Rancière, *El reparto de lo sensible*, Santiago, LOM, 2009.
- Jean Comaroff y Jonh Comaroff, "Alien-nations. Zombis, inmigrantes y capitalismo milenarista", en *Teorías desde el sur. O como los países centrales evolucionan hacia África*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2013.
- Marina Franco y Florencia Levín, "El pasado cercano en clave historiográfica", en Marina Franco y Florencia Levín, eds. *Historia reciente. Perspectivas y desafíos para un campo en construcción*, Buenos Aires, Paidós, 2007.

- Mike Davis, *Más allá de Blade Runner. Control urbano: la ecología del miedo*, Barcelona, Virus, 2001.
- Pascal Quignard, *La imagen que nos falta*, México, Ediciones Ve, 2015.
- Pilar Calveiro, "Parte I. Terrorismo: El enemigo Externo", en *Violencias de estado*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2012.
- Rita Segato, "La escritura en el cuerpo de las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez", en *La escritura en el cuerpo de las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez*, Buenos Aires, Tinta Limón, 2013.
- Tiqun, "La hipótesis cibernética", en *La hipótesis cibernética*, Madrid, Acuarela y machado, 2015.
- Walter Benjamin, *Crítica de la violencia*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2010.
- Walter Benjamin, "Capítulo N. Teoría del conocimiento, teoría del progreso", en *El libro de los pasajes*, Madrid, Akal, 2005.
- Zygmunt Bauman, "A cada residuo su vertedero", en *Vidas desperdiciadas. La modernidad y sus parias*, Buenos Aires, Paidós, 2015.