

CURSO BÁSICO: LITERATURA Y CRÍTICA DE LA PRODUCCIÓN LITERARIA LATINOAMERICANA

Dra. Edith Negrín Muñoz
2016-2

64 horas de clase. En 32 sesiones (16 semanas).

1. Objetivos.

1. 1. El propósito de este curso es familiarizar a los estudiantes, especialmente a aquellos que no proceden de la licenciatura del Colegio de Estudios Latinoamericanos, con algunos de los autores, textos, discusiones, general temas de la creación literaria en América Latina

1.2. En segundo lugar, este curso aspira a afinar la sensibilizar de los estudiantes acerca de la especificidad de la literatura y la complejidad de sus relaciones con el contexto histórico social.

1.2.1. Los estudiantes aprenderán herramientas elementales de análisis literario: voces narrativas, personajes, tiempo, espacio, lenguaje. Y, a través de conceptos como ideología e intertextualidad, enlazarán las obras con su contexto histórico-social.

2. Temas:

2.1. El descubrimiento del nuevo mundo en la imaginación de Europa. La utopía.

2.2. La problemática civilización-barbarie.

2.3. Visión de los indígenas en los textos de cronistas y conquistadores.

2.3. Voces indígenas. Libros Sagrados

2.4. La narrativa indianista del romanticismo latinoamericano, y las leyendas, SXIX (selección)

2.5. Voces indígenas. Narraciones indigenistas del Siglo XX. Del realismo crítico al realismo mágico.

2.6. Voces indígenas indígenas contemporáneas. Selección de poesía y narrativa

3. Lecturas:

CURSO BÁSICO: LITERATURA Y CRÍTICA DE LA PRODUCCIÓN LITERARIA LATINOAMERICANA

3.1. Selección de lecturas sobre utopía: Moro/Campanella/Bacon. *Utopías del Renacimiento*. FCE (Méx.-Buenos Aires.) [Moro, *Utopía*. Libro segundo, pp. 75-138].

3.2. Miguel de Cervantes Saavedra. "De lo que le sucedió a Don Quijote con unos cabreros [Discurso de la Edad de Oro]". *Don Quijote de la Mancha*. 1605, 1615. Martín de Ricquer, ed. España: Planeta, 2004.

3.3. Selección de crónicas sobre el descubrimiento y la conquista: Cristóbal Colón, Hernán Cortés, Bernal Díaz, Gonzalo Fernández de Oviedo, Bartolomé de las Casas, Alvar Núñez Cabeza de Vaca, Fray Diego de Landa. *

3.4. Selección de textos indígenas de resistencia: Fray Bernardino de Sahagún, documentos de la Inquisición.

3.5. *Visión de los vencidos* (Presagios de la venida de los españoles).

3.6. Libros Sagrados, selección del *Popol Vuh*

3.7. La narrativa indianista del romanticismo latinoamericano, y las leyendas, SXIX (selección)

3.8. Alfonso Reyes. "El presagio de América", en "Última Tule" en *Obras completas*. T XI. [Parte 1. pp. 11-52.]

3.9. Pedro Enríquez Ureña. "La utopía de América". 1925.

3.10. José Enrique Rodó: *Ariel- 1900* (selección)

3.11. *Roberto Fernández Retamar. Calibán* (selección).

3.12. Escritores indigenistas: Miguel Ángel Asturias, Jorge Icaza, José Ma. Arguedas, Eraclio Zepeda, Rosario Castellanos y otros (selección)

3.13. Voces indígenas contemporáneas: selección de poemas y de relatos.

3.14. José Emilio Pacheco. "Civilización y barbarie" (relato) "Civilización y barbarie". *El viento distante*. 1963. 3ª. edición: 2000.

4. Material fílmico.

Se verán y analizarán en la clase tres o cuatro de las siguientes películas.

CURSO BÁSICO: LITERATURA Y CRÍTICA DE LA PRODUCCIÓN LITERARIA LATINOAMERICANA

- 4.1. *Raíces*. Benito Alazraki (1953).
- 4.2. *1492. La conquista del paraíso*. Ridley Scott (1992)
- 4.3. *Aguirre, La ira de Dios*. Werner Herzog. (1972)
- 4.4. *Doña Bárbara*. Fernando de Fuentes. (1993)
- 4.5. *Los libros de Próspero*. Peter Greenaway. (1991).
- 4.6. Fray Bartolomé de las Casas. Serio Olhovich (1993)

5. Evaluación: los estudiantes entregarán informes breves por cada lectura; participarán en las discusiones en clase y, hacia el fin del semestre, entregarán un trabajo.

6. Bibliografía de consulta:

Ainsa, Fernando. *De la Edad de oro a El Dorado. Génesis del discurso utópico americano*. México: Fondo de Cultura Económica, 1992.

Araujo Nara. *Visión romántica del otro. Estudio comparado de Atala y Cumandá, Bug-Jargal y Sab*. México: UAMI, 1988.

Arrom, Juan José. *Imaginación del Nuevo Mundo*. México: Siglo XXI, Editores, 1991.

Bartra, Roger. *El Salvaje en el espejo*. México: Universidad Nacional Autónoma de México/ Ediciones ERA, 1992.

Becco, Horacio Jorge. ed. *Historia real y fantástica del Nuevo Mundo*. Horacio Medina, José Ramón, pres. Venezuela: Biblioteca Ayacucho, 1992.

Bigas Torre. Silvia. *La narrativa indigenista mexicana del SXX*. México: Universidad de Puerto Rico/ Universidad de Guadalajara, 1990.

Cerutti Guldberg, Horacio. *Presagio y tópicos del descubrimiento (Ensayos de utopía IV)*. México: Universidad Nacional Autónoma de México/ Ediciones y Gráficos EON, 1999.

Ette, Ottmar y Heydenreich, Titus, eds. *José Enrique Rodó y su tiempo. Cien años de Ariel* [coloquio]. Madrid: Iberoamericana/ Franckfurt am Main: Vervuert: 2000.

CURSO BÁSICO: LITERATURA Y CRÍTICA DE LA PRODUCCIÓN LITERARIA LATINOAMERICANA

Fernández Retamar, Roberto. *Todo Calibán*. Prol. Fredric Jameson. Buenos Aires: CLACSO, 2004.

Frost, Elsa Cecilia. *Este nuevo orbe*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1996.

Fuentes Carlos. *Valiente mundo nuevo. Épica, utopía y mito en la novela hispanoamericana*. México: Fondo de Cultura Económica, 1990.

Galeana, Patricia (ed.). *Latinoamérica en la conciencia europea. Europa en la conciencia latinoamericana*. México: Fondo de Cultura Económica/ CONACULTA/ Archivo General de la Nación, 1999.

García Cantú, Gastón. *Utopías mexicanas*. México: Fondo de Cultura Económica.

Horl Groenewold, Sabine. Autoimagen. *América como utopía y antiutopía en el siglo XX*. En Kohut, Karl, ed. *De conquistadores y conquistados. Realidad, justificación, representación*. Franckfurt am Main: Vervuert Verlag: 2000. pp. 295-307.

León Portilla Miguel, ed. *Visión de los vencidos*. México, UNAM, 1984.

Leonard, Irving A. *Los libros del conquistador*. 1949. Mario Monteforte Toledo/ Gonzalo Celorio Morayta /y Martí Soler (trads). México: Fondo de Cultura Económica, 2996.

Maldonado, Ezequiel. "Los relatos zapatistas y su vínculo con la oralidad tradicional." *Convergencia (UAEM)*. Enero-abril, año8, núm. 24. pp. 141-153.

Montemayor, Carlos. *Arte y trama en el cuento indígena*. México: FCE, 1998.

Moro, Tomás/ Campanella, Tomaso /Bacon, Francis. *Utopías del Renacimiento*. Millares Carlo, Agustín/ Mateos Agustín (trads). México: Fondo de Cultura Económica, 1966.

O' Gorman, Edmundo. 1958. *La invención de América*. SEP, Lecturas Mexicanas, 1984.

Pastor, Beatriz. *El jardín y el peregrino. El pensamiento utópico en América Latina (1492-1695)*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1999.

Ponce, Anibal. "Ariel o la agonía de una obstinada ilusión". *Humanismo y revolución*. México: Siglo XXI Editores, 1973.

CURSO BÁSICO: LITERATURA Y CRÍTICA DE LA PRODUCCIÓN LITERARIA LATINOAMERICANA

Reyes, Alfonso. "I. El presagio de América" en *Última Tule* 1942. *Obras completas*. T XI. México: Fondo de Cultura Económica, 1960. pp. 11-62.

Rodó, José Enrique. *Ariel / Motivos de Proteo*. Angel Rama, ed.: Carlos Real de Azúa, prolog. Venezuela: Biblioteca Ayacucho, 1985.

Rodríguez Chicharro, César. *La novela indigenista mexicana*. México: Universidad Veracruzana, 1988.

Rodríguez Luis, Julio. *Hermenéutica y praxis del indigenismo. (La novela indigenista de Clorinda Matto a José Ma. Arguedas)*. México: Fondo de Cultura Económica, 1990.

Sánchez, Luis Alberto. *¿Existe América Latina?*. Lima: Talleres Gráficos P. L.Villanueva, 1968,

Shakespeare, William. 1623. *La tempestad*. Ma. Enriqueta González Padilla, trad. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1996.

Vanden Berghe, Christine. *Narrativa de la rebelión zapatista. Los relatos del Subcomandante Marcos*. Madrid/Frankfurt : Vervuert/Iberoamericana, Colección Nexos y Diferencias, 2005.

Vargas Llosa, Mario. *La utopía arcaica. José María Arguedas y las ficciones del indigenismo*. México: Fondo de Cultura Económica, 196.

Weinberg de Magis, Liliana, "La identidad como traducción. Itinerario del Calibán en el ensayo latinoamericano". *Estudios Interdisciplinarios de América Latina y el Caribe*. Vol. 5, No. 1, Enero-junio, 1994.

Weinberg Liliana. *Literatura latinoamericana. Descolonizar la imaginación*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2004.

Zavala, Silvio, *La utopía de Tomás Moro en la Nueva España*. 1937.

Zea, Leopoldo. Comp. *El descubrimiento de América y su impacto en la historia*. México: Fondo de Cultura Económica, 1991.