

# **Programa Literatura y Crítica de la producción literaria Latinoamericana**

Dra. Margarita León Vega  
Semestre 2016-2

## **Presentación**

Uno de los aspectos clave de los Estudios Latinoamericanos tiene que ver con la interdisciplinariedad con la cual se propone el estudio de diferentes temáticas de la región y de sus expresiones sociales y culturales. Así, el estudio de la literatura -en su especificidad- se concibe en estrecho vínculo con otras disciplinas del campo de las humanidades y de las ciencias sociales. Este curso intenta dar cuenta del constante diálogo que mantiene la producción y la crítica literarias con las sociedades de la región, en distintos momentos de su desarrollo, como parte importante de la reflexión y la comprensión de una estética, de un proyecto social y cultural y por lo tanto, de un periodo histórico.

## **Objetivos del curso**

Lograr que el alumno tenga una visión de conjunto del desarrollo de la literatura de una época, específicamente de la narrativa hispanoamericana -el cuento y la novela- del siglo XX, a través de la lectura analítica de un repertorio selecto de obras de ambos géneros literarios a la luz del contexto literario-cultural latinoamericano en el cual se inscriben, así como en relación con la realidad social y política que les corresponde.

De la lectura analítica de las obras seleccionadas, el alumno deberá inferir aquellos rasgos que caracteriza a cada una de las obras y que la diferencian respecto de otras obras del mismo género (cuento o novela), época, tendencia o corriente literaria; rasgos que constituyen la poética del autor, esto es, aquellas cualidades que singularizan su producción y que a la vez la hacen 'realización' o 'transgresión' de las tradiciones y convenciones literarias vigentes.

## **Organización del curso**

A lo largo de las 16 sesiones que componen el curso, se llevará a cabo una lectura diacrónica y sincrónica de las obras literarias elegidas, a un tiempo que la de un texto de teoría literaria, así como de la crítica de la época en que fue publicada la obra y la reciente, con el fin de tener una contextualización en perspectiva de los debates sociales y literarios en América Latina durante la primera mitad del siglo XX.

## **Método**

A través del análisis narratológico de un repertorio acotado de obras narrativas, correspondientes a diferentes subgéneros cuentísticos y novelísticos (realismo, realismo mágico, etc.) y pertenecientes a diferentes épocas, se profundizará en el conocimiento de su estructura y de sus valores semánticos, a un tiempo que en el de la teoría literaria que resulte aplicable a su comentario.

La lectura particular de cada obra se basará en la observación de aquellos aspectos más sobresalientes y significativos (temáticos, estructurales, estilísticos, ideológicos) que se pongan de manifiesto a través de los comentarios analíticos hechos por la maestra y los alumnos durante las clases.

### **Actividades durante el curso**

Se llevará a cabo la lectura y el análisis de cada obra en aquellos niveles de la lengua y del texto que sean relevantes y en sucesivas etapas para poder llegar a la interpretación del texto.

Las tareas a realizar consisten en la lectura cuidadosa de las obras, así como de textos selectos de Teoría Literaria y de estudios específicos que le proporcionen al alumno elementos básicos para el análisis de textos.

El curso se desarrollará a través del trabajo teórico y práctico. Es decir que el alumno no sólo realizará en casa las tareas solicitadas por la profesora, sino que durante la misma clase aplicará los conceptos en el análisis concreto y aclarará las dudas que tenga.

### **Evaluación**

Además de la participación en clase (individual y colectiva) de las lecturas realizadas como tareas y de los trabajos parciales, el alumno deberá entregar al final del curso correspondiente un trabajo final cuyos términos serán fijados por la profesora.

## **Programa**

### **I. Los años 20 y las vanguardias en América Latina**

#### Lecturas programadas:

Vela, Arqueles. *La señorita etcétera* (1922). *El café de nadie; Un crimen provisional; La señorita etcétera*, México, CONACULTA, 1990

Paredes, Alberto (comp.). *La poesía de cada día: un viaje al modernismo brasileño*, México, UNAM, 2000

#### Lecturas complementarias

Becerra E., Gabriela. *El estridentismo: memoria y valoración*, México, FCE, 1983

Niemeyer, Katharina. *Subway de los sueños, alucinamiento, libro abierto (La novela vanguardista hispanoamericana)*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2004.

Schneider, Luis Mario. *El estridentismo o una literatura de la estrategia*, México, Conaculta, 1997

Schwartz, Jorge. *Las vanguardias latinoamericanas*, México, FCE, 2002

## **II. La narrativa latinoamericana de los años 30 y 40\***

### Lecturas programadas:

Alegría, Ciro. *El mundo es ancho y ajeno*, Madrid, Alianza, 1983

Oreamuno, Yolanda. *De obscuras extranjerías*. (Compilación), México, UNAM, 2007

### Lecturas complementarias:

Cornejo Polar, Antonio. *Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas*, Michigan, Latinoamericana editores/Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar, 2003

Higgins, James. *Historia de la literatura peruana*, Lima, Universidad Ricardo Palma/Editorial Universitaria, 2006

Prada Ortíz, Grace. *Mujeres forjadoras del pensamiento costarricense. Ensayos femeninos y feministas*, Costa Rica, Editorial Universidad Nacional, 2008

## **III. Los espacios cambiantes en la década del 50**

### Lecturas programadas:

Cortázar, Julio. *Bestiario*, México, Punto de lectura, 2006

Mejía Vallejo, Manuel. *Al pie de la ciudad*, Buenos Aires, Losada, 1958

### Lecturas complementarias:

Lezama Lima, José, "Cortázar y el comienzo de la otra novela" en *Lectura crítica de la literatura americana*, Vol. IV, Caracas, Ayacucho, 1997

Paredes, Alberto. *Abismos de papel: los cuentos de Julio Cortázar*, México, UNAM, 2005

Romero, José Luis. *Las ciudades y las ideas*, México, Siglo XXI, 2001

Rincón, Carlos, et. al. *Entre el olvido y el recuerdo: íconos, lugares y cánones de la historia y la literatura en Colombia*, Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana, 2010

#### **IV. La narrativa del 60 y el 70**

##### Lecturas programadas:

Garmendia, Salvador. *Doble fondo*, Buenos Aires, Galeana, 1968

Arenas, Braulio. *Los esclavos de sus pasiones: Novela de costumbres mágicas, chilenas y sentimentales*, Santiago de Chile, Nacimiento, 1975

De Li3n, Luis. *El tiempo principia en Xibalba*, Guatemala, Magna Terra Bancafé, 2003

##### Lecturas complementarias:

Botton Burlá, Flora. *Los juegos fantásticos*, México, UNAM, 1983

Bravo, Víctor. *El se3or de los tristes y otros ensayos*, Caracas, Monte Ávila, 2007

Ortega, Julio. *La contemplaci3n y la fiesta*, Caracas, Monte Ávila, 1969

Bubnova, Tatiana. "Más allá de la 'etnoficci3n' o cuando el otro habla" en *Lecciones de extranjería: una mirada a la diferencia*, México: Siglo XXI editores, 20002.

\*Nota: Se analizarán sólo capítulos selectos de las novelas cuando éstas excedan las 200 páginas.

#### **Bibliografía general**

##### Crítica literaria sobre América Latina:

Brushwood, John S. *La novela Hispanoamericana del siglo XX*, México, FCE, 2001

Burgos, Fernando. *La novela moderna hispanoamericana (un ensayo sobre el concepto literario de modernidad)*, Madrid, Orígenes, 1985.

Carballo, Emmanuel, *Protagonistas de la Literatura Hispanoamericana del Siglo XX*, México, UNAM-Coordinaci3n de Difusi3n Cultural, 1986.

Grossman, Rudolf, *Historia y problemas de la Literatura Latinoamericana*, Trad. Del alemán por Juan L. Probst, Madrid, Ediciones Revista de Occidente, 1969.

Henríquez Ureña, *Historia de la cultura en América Hispánica*, México, F.C.E., 1954

\_\_\_\_\_, *Las corrientes literarias en América Hispánica*, 4ª. reimpresión, México, F.C.E., 1978 (Col. Serie Literatura Moderna/ Pensamiento y Acción)

Leal, Luis, *Historia del cuento hispanoamericano*, 2ª. edición, México, Ediciones de Andrea, 1971.

Ortega, Julio, *Una poética del cambio*, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1991 (Biblioteca Ayacucho, núm. 168).

Rama, Ángel. *La ciudad letrada*, Santiago, tajamar, 2004

Sosnowski, Saúl, *Lectura crítica de la Literatura Americana (Actualidades fundacionales)*, Caracas, Ayacucho, 1997 (Col. Biblioteca Ayacucho, 196)

Zavala, Lauro, *Teorías del cuento*, 3 tomos, México, UNAM- Dirección de Literatura, 2009.

#### Textos Teóricos:

Bajtín, Mijail, *La poética de Dostoiewski*, Trad. Tatiana Bubnova, México, FCE `

\_\_\_\_\_, *La cultura popular en la Edad media y el Renacimiento. El contexto de Françoise Rabelais*, trad. Julio Frocat y César Conroy, Barral Editores, Barcelona, 1974.

Barthres, Roland, et. al, *Análisis estructural del relato*, México, Premiá Editora, 1982 (Col. La red de Jonás).

Beristáin, Helena, *Análisis estructural del relato literario*, 6ª reimpresión, México, UNAM/ Limusa, 1989.

\_\_\_\_\_, *Diccionario de Retórica y Poética*, 2ª. edición corregida, México, Edición Porrúa, 1988.

Bourdieu, “Campo intelectual y proyecto creador”, en Nara Araujo y Teresa Delgado, *Textos de Teorías y Crítica Literarias*, México, Universidad de La Habana –Universidad Autónoma Metropolitana – Anthropos, pp. 363-378.

Cixous, Hélène Cixous, “La joven nacida”, en Nara Araujo y Teresa Delgado, *Textos de Teorías y Crítica Literarias*, Méico, Universidad de La Habana- Universidad Autónoma Metropolitana – Anthropos, pp. 329-354.

Genette, Gerard, *Figuras III*, Barcelona, Lumen, 1989.

Kristeva, Julia, *El texto de la novela*, trad. Jordi Llovet, Barcelona, 1974.

Mir, Edwin, *La estructura de la novela*, México, Universidad Autónoma Metropolitana, 1984.

Said, Edward, “Crisis (en el orientalismo)” en Nara Araujo y Teresa Delgado, *Textos de Teorías y Crítica Literarias*, México, Universidad de La Habana –Universidad Autónoma Metropolitana – Anthropos, pp. 363-378.

Nota: Las lecturas teóricas pueden irse ampliando de acuerdo a las necesidades del análisis que se presenten en el transcurso del semestre.