

**CULTURA Y DIVERSIDAD EN AMÉRICA LATINA
POSGRADO EN ESTUDIOS LATINOAMERICANOS
CURSO OBLIGATORIO**

2016-2

Dra. Rossana Cassigoli, Dra. Margara Millán

Jueves de 10 a 14

Inicio: Jueves 04 de febrero

El curso que proponemos moviliza distintas fuentes hermenéuticas para el análisis de la cultura y exploran diferentes experiencias regionales latinoamericanas. El curso revisará las teorías culturales que son influyentes y pertinentes en la comprensión de la cultura latinoamericana y su diversidad.

El curso se organiza en dos módulos. Si bien ambos módulos enfrentan el análisis cultural contemporáneo de América Latina, lo hacen recurriendo a distintas temáticas y herramientas heurísticas. No llevan un seguimiento secuencial entre ellos. Cada módulo será evaluado por separado y la nota final resultará del promedio obtenido.

Cada módulo indica la forma de evaluación que solicita al participante.

El curso es presencial. Para aprobarlo se deberá contar con al menos el 80% de asistencia.

No se recibirán trabajos fuera de plazo. No se asentarán calificaciones fuera de las fechas establecidas. No se recibirán trabajos por correo electrónico. Todos ellos deberán entregarse impresos y elaborados de acuerdo a los requisitos: aparato crítico sustentado y presentación formal prolija.

Calendario:

Módulo 1 Dra. Márgara Millán

De la cultura, su diversidad y política.

Ocho sesiones.

Al pensar el término “globalización” como un tiempo común, un tiempo compartido, donde no hay parte del espacio global que sea “avanzado” o “retrogrado”, la simultaneidad de diversas matrices culturales nos hace ser coetáneos (Sousa Santos). Cuestionando la idea de temporalidad lineal, la idea de historia progresiva, revisaremos el fenómeno permanente del colonialismo del capital sobre el mundo de la vida y la producción de una “monocultura” en la significación del sentido. Para ello revisaremos las características fundantes de la modernidad capitalista y sus distintos *ethos* (Echeverría, Bolívar). Visitaremos los procesos actuales de descolonización que son cuestionamientos de esa monocultura, resignificaciones de ella y también, rupturas frontales y pervivencias actualizadas de otras formas de ser en el mundo contemporáneo.

Buscaremos en este módulo el alcance explicativo de perspectivas que aprehenden esta simultaneidad de temporalidades vueltas *nuestro tiempo*, y que nos ayudan a no prejuizar sobre la comunidad que viene, perspectivas que se proponen para comprender la complejidad y contradictoriedad de la cultura latinoamericana y sus posibilidades políticas.

Primera y segunda sesión:

4 y 11 de febrero

La cultura como dimensión de lo social.

Lecturas:

Bolívar Echeverría, *Definición de la cultura*, 2001, México, Editorial ITACA-FCE

Tercera sesión

18 de febrero

Modernidad capitalista y cultura

Lecturas:

Bolívar Echeverría, 2010, "Definición de Modernidad" en *Modernidad y Blanquitud*, México, Ed ERA

Bolívar Echeverría, Modernidad y capitalismo. (15 tesis). P. 133-197, en *Las Ilusiones de la Modernidad*. Ed UNAM/EL Equilibrista. 1995

Cuarta sesión

25 de febrero

La violencia y la configuración de la diversidad cultural

Lecturas:

Serge Gruzinski, 1995 *La guerra de las imágenes. De Cristóbal Colón a "Blade Runner" (1492-2019)*, México, FCE, pp. 17-74

Serge Gruzinski, 2000. El choque de la conquista, Occidentalización, ambos en *El pensamiento mestizo*, Buenos Aires, Ed Paidós

Bolívar Echeverría, 1998, La modernidad de lo barroco, Ed Era

Quinta y sexta sesión

3 y 10 de marzo

El cuádruple ethos de la modernidad, el ethos barroco

Lecturas:

Bolívar Echeverría, 1998,

-Cultura y *ethos* histórico,

-Malintzin, la lengua,

-El *ethos* barroco,

-La Compañía de Jesús y la primera modernidad de la América Latina, todos en *La Modernidad de lo barroco*, México, Ed Era, pp 19-82

-Javier Vilaltella, 1994, Imagen barroca y cultura popular, en *Modernidad, mestizaje cultural y ethos barroco*, México, UNAM-El equilibrista

-Imágenes de la blanquitud, 2010, en *Modernidad y Blanquitud*, México, Ed Era

Septima sesión

17 de marzo

Contradicciones de la diversidad cultural: la nación de estado y el sujeto en resistencia

Lecturas:

Martin Lienhard, *La voz y su huella*, 1990, La Habana, Casa de las Américas, , pp.333-362.

Silvia Rivera Cusicanqui, "Pachakuti: los horizontes históricos del colonialismo interno" y "Mestizaje colonial andino: una hipótesis de trabajo", en Xavier Albo y Raul Barrios coordinadores, *Violencias encubiertas en Bolivia*, 1993, Bolivia, CIPCA-ARUWIYIRI

Bolívar Echeverría, 2010 "La modernidad y la antimodernidad de los mexicanos", en *Modernidad y Blanquitud*, México, Ed Era

Josefina Ludmer, 1985, Las tretas del débil, en *La Sartén por el mango*, Puerto Rico, Edicione Huracán

Octava sesión

31 de marzo

Modernidad y blanquitud

Bolívar Echeverría, Modernidad y Blanquitud, Ed Era

Cierre del modulo, retroalimentación, entrega de trabajos finales

EVALUACIÓN

El módulo sera evaluado con la participación en clase, la preparación de las lecturas, y un ensayo final de no más de seis cuartillas, que desarrolle alguna de las temáticas del curso, donde el participante demuestre el conocimiento de la bibliografía general del modulo. No se aceptarán trabajos que no consideren dicha bibliografía como central. No se recibirán trabajos elaborados para otros efectos o asignaturas.

Módulo 2 Dra. Rossana Cassigoli

Herramientas teóricas y metodológicas para una reflexión cultural contemporánea

Objetivos generales:

- 1) Adquirir un corpus antropológico, filosófico y hermenéutico, útil para investigar conceptos, establecer correlaciones y formular problematizaciones teóricas. Adquirir herramientas para abordar el documento histórico. Descifrar, desde un horizonte ético, el significado de los procesos culturales e históricos.
- 2) Reflexionar sobre el origen, función, sentido y práctica cultural humana como eje de transformación colectiva.
- 3) Conocer fuentes clásicas y contemporáneas que sustentan una teoría de la cultura, así como la crítica a sus propias condiciones de producción. Fuentes que han contribuido a complejizar el concepto de cultura como paisaje, lengua, instrumento, creación y expresión. Asimismo como categoría del inconsciente, episteme, discurso.
- 4) Distinguir aspectos constitutivos de los procesos culturales y su relación con los ámbitos lingüístico, artístico y político.
- 5) Destacar las herramientas más eficaces de la crítica cultural o crítica al modo de vida. Observar la cultura como espacio y recurso simbólico que encarna una sociedad para pensarse a sí misma.
- 6) Proporcionar insumos, herramientas y fuentes para la investigación: régimen ético (en el sentido de *ethos*), articulación conceptual y modulación expositiva.

Objetivos específicos:

- 1) Conocer, en sus fuentes, las teorías de las prácticas culturales. (Wittgenstein, Lefebvre, Bourdieu, Foucault, de Certeau, Giannini).
- 2) Desarrollar destrezas para la investigación: genealogía conceptual y principios epistemológicos de la investigación.
- 3) Ilustrar bibliográficamente el trayecto analítico y ensayístico de una teoría de la cultura.
- 4) Distinguir teorías antropológicas, de raigambre antropológica, allende los "estudios culturales" anglosajones.

Contenido Temático

Unidad	Programa temático
--------	-------------------

	<ol style="list-style-type: none"> 1) El concepto de cultura en la obra de Lévi-Strauss. 2) El concepto de Post-cultura en la obra de George Steiner. 3) Cultura e historiografía en la obra de Michel de Certeau. 4) Antropología de la memoria. 5) Antropología de las prácticas cotidianas (Wittgenstein, Arendt, Lefebvre, de Certeau, Giannini). 6) Práctica de la oralidad. 7) Reflexión de la ética (Levinas, Badiou, Mate). 8) Pensamiento del lenguaje. El sujeto en la lengua. (Poética) (Derrida, Badiou, Meschonnic, de Certeau). 9) Debates latinoamericanos. Richard, Thayer, Casullo, Oyarzun y otros, en torno a la politización del arte. Filosofía de la imagen.
--	---

	<p>Bibliografía del curso:</p> <p>Michel de Certeau, La invención de lo cotidiano (México: Universidad Iberoamericana, 1996).</p> <p>Henri Lefebvre, La vida cotidiana en el mundo moderno (Madrid: Alianza Editorial, 1972).</p> <p>Claude Lévi-Strauss, "Raza e Historia". En Antropología estructural. Mito, Sociedad, Humanidades (México: Siglo XXI, 2001).</p> <p>Octavio Paz, Lévi-Strauss o el nuevo festín de Esopo (España: Seix Barral, 1993).</p> <p>Pierre Clastres, Investigaciones en antropología política (Barcelona: Gedisa, 1996).</p> <p>Julia Kristeva, "La vida es un relato". En El genio femenino 1. Hannah Arendt (Argentina: Paidós, 2000).</p> <p>George Steiner, En el castillo de Barba Azul. Aproximación a un nuevo concepto de cultura (Barcelona, Gedisa, 1992).</p> <p>Andrés Ortíz-Osés, "Hermenéutica simbólica". En Kerenyi, Neumann, Scholem, Hillman, Arquetipos y símbolos colectivos (Barcelona: Anthropos, 1994).</p> <p>Jacques Derrida, "Schibboleth para Paul Celan". Entrevista de Evelyne Grossman.</p> <p>Nelly Richard, "Lo político y lo crítico en el arte". Crítica Cultural núm 28 (Chile, 2003).</p> <p>Willy Thayer, "El golpe como consumación de la vanguardia". Extremooccidente núm 2 (Chile, 2004).</p>
	<p>Bibliografía complementaria:</p> <p>Nicolás Casullo, "Vanguardias políticas de los sesenta. Marcas, destinos y críticas". Crítica Cultural núm 28, Santiago de Chile, 2003.</p>

Nicolás Casullo, *Modernidad y cultura crítica* (Argentina: Piados, 1998).

Rossana Cassigoli, "Chile: abdicación cívica e historia contra la memoria", en *Perfiles Latinoamericanos*, núm 27, (México, 2006).

Rossana Cassigoli, "La memoria y sus relatos" y "Conciencia, práctica y arte del habitar". En *Morada y memoria* (Barcelona: Gedisa, 2011).

Nelly Richards, "Hacia un real pluralismo crítico", *Debate País* (Chile: Cuarto Propio, 2001).

Alain Badiou, *Cuestiones de método*", *El siglo*, Manantial, Buenos Aires, 2005.

Sigal Nagar-Ron "La historia tal como mi abuela me la contó. La memoria personal frente a la memoria colectiva sionista" en *Acta poética* 27-2 pp. 195-217

Rossana Cassigoli, "Michel de Certeau: Oralidad y escritura en sus fuentes femeninas", en *Fractal* núm 72 (México, 2015).

- "Memoria, historia y praxis". *Revista Historia, Antropología y Fuentes Orales* núm 44 (España, 2010).

- "Ética en acción. Antropología y humanismo en la obra de George Steiner". *Revista de Filosofía de la Universidad de Chile*, vol LXIX (Chile, 2013).

- "Prácticas culturales y politización de la pertenencia", *Revista Lider*, Vol 14, año 10 (Chile, 2005).

- "Usos de la memoria: prácticas culturales y patrimonios mudos", en *Cuicuilco* núm 38 (México, 2006).