

"La novela policiaca persigue a la historia contemporánea. Piglia,
Mendoza y Padura"

Una marca de la novela latinoamericana de décadas recientes es su sintonía con la crisis de la credibilidad política, la práctica de la violencia solapada desde el poder y sus redes de complicidad. Dentro de esa perspectiva en la que la novela policiaca tiene como objeto revelar lo que el sistema político oculta, se analizarán tres novelas de diferentes autores de la Región: *Plata quemada* de Ricardo Piglia, *El asesino solitario* de Elmer Mendoza y el monumental *El hombre que amaba los perros* de Leonardo Padura. Argentino, mexicano y cubano, desde diferentes polos y sobre distintos sucesos históricos o al menos reales, caso del primero, ponen la narrativa no sólo al servicio de uno o varios enigmas sino que señalan como historia y crimen conviven en la página literaria.