

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**PROGRAMA DE POSGRADO EN ESTUDIOS LATINOAMERICANOS**

**Seminario de Investigación Teórico-metodológico:  
Cuestiones sobre la construcción del conocimiento  
desde América Latina y el Caribe**

*Historia, Estética, Literatura y Cultura en América Latina.*

**Semestre 2021-I**  
**Responsables: Dra. Begoña Pulido y**  
**Dr. Miguel Ángel Esquivel.**  
**Realización: Jueves de 10 a 14 hrs.**

## **Programa**

### **Introducción**

El objetivo del Seminario de Investigación Teórico-metodológico es proporcionar herramientas para que los alumnos de doctorado pertenecientes a los campos de conocimiento relacionados con la historia, la literatura, la filosofía, la estética y la cultura, puedan reformular su proyecto de investigación trabajando sobre el objeto de estudio y el estado del arte. En ese sentido, el punto de partida del seminario son los propios proyectos, los cuales ayudarán a definir las cuestiones teóricas y metodológicas a tratar.

La dinámica consistirá en que, en cada sesión (de las 16 de que consta), uno o dos alumnos presentarán sus proyectos de tesis en una primera etapa, y avances en una segunda, que serán analizados de forma crítica en la sesión. Si se considera necesario, y en particular si las vinculaciones entre los proyectos lo permiten, podrá dedicarse alguna sesión a lecturas prefijadas de carácter teórico-metodológico. Todo con el fin de que, en una segunda etapa del seminario, cada alumno pueda presentar avances derivados de las lecturas, sugerencias y críticas (siempre positivas y respetuosas) llevadas a cabo en el seminario. Los proyectos o textos a discutir deberán ser enviados a todo el grupo y a los doctores responsables de la dirección del Seminario, con una semana de antelación. Al final del semestre, el alumno deberá haber reformulado su proyecto precisando el objeto, avanzando en los conceptos y teorías a manejar, así como en el estado del arte. Se considerará la posibilidad de llevar a cabo un pequeño coloquio al final. La forma de trabajo se asemeja a la de un taller.

### **Objetivo general**

-Deslindar la importancia de la *Historia*, la *Estética* y la *Literatura* como disciplinas que aportan teorías particulares en el quehacer de los estudios latinoamericanos y llevar a cabo un conjunto de relaciones con procesos de construcción artística

## Objetivos específicos

- Contribuir a la reformulación del proyecto de investigación mediante el trabajo con conceptos y teorías.
- Deslindar problemas teóricos de la estética en América Latina a partir de las propuestas existentes de autores latinoamericanos.
- Ubicar problemas teóricos correspondientes a la estética y su relación con procesos artísticos específicos: literatura, pintura, fotografía y cine.

## Características del trabajo dentro del salón

- 1.-Lectura total y previa del texto programado (el cual deberá ser proporcionado con una semana de antelación).
- 2.-Presentación del problema de investigación específico por parte del alumno.
- 3.-Elaboración de un enunciado relacional y argumental hacia el despliegue de cinco instancias mínimas de desarrollo.
- 4.-Entrega, en cada sesión, de un texto escrito e impreso (o vía electrónica) a cada integrante del grupo con el fin de que sea trabajado y discutido en el seminario.
- 5.-Exposición del enunciado durante un lapso de 15 a 30 minutos (el tiempo se determinará en correspondencia con el número de alumnos inscritos al curso y se valorará si es de manera individual o por grupo de más de dos y no mayor de cuatro).

## Evaluación

- Asistencia, participación y crítica: 8 puntos
- Presentación de problemas específicos de investigación y redacción de un texto específico al final del Taller: 2 puntos

## Biblio-hemerografía sugerida

- 1.Fabiana Servidio, Fabiana. *Arte y crítica en Latinoamérica durante los años setenta*. Miño y Dávila Editores. Buenos Aires, Argentina, 2012.
2. Acha, Juan. *Huellas críticas*. Instituto Cubano del Libro. La Habana, Cuba, 1994.
3. Acha, Juan. *Las culturas estéticas de América Latina (Reflexiones)*. Universidad Nacional Autónoma de México. México, 1993.
4. Híjar Serrano, Alberto. *La praxis estética. Dimensión estética libertaria*. CONACULTA-INBA-CENIDIAP. México, 2013.
5. Híjar Serrano, Alberto. *Praxis estética del XX al XXI*. Ediciones Polignos. México, 2015.
6. Acha Juan. *Las actividades básicas de las artes plásticas*. Ediciones Coyoacán. México, 2009.

## Bibliografía sobre teoría y crítica literaria latinoamericana

- Candido, Antonio, *Formación de la literatura brasileña. Momentos decisivos 1750-1880*. Vol. 1, México, FfYL-UNAM, 2014 [1959].
- , *Literatura y sociedad*, México, CCyDEL-UNAM, 2007 [1965].

- , "Literatura y subdesarrollo", en César Fernández Moreno, (coord.), *América Latina en su literatura*, México, Siglo XXI / UNESCO, 2000.
- Cornejo Polar, Antonio, *Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas*, Lima-Berkeley, CELACP, 1994.
- , "Totalidad contradictoria" en *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, Año 9, No. 18 (1983), pp. 37-50.
- , "Los sistemas literarios como categorías históricas. Elementos para una discusión latinoamericana", en *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, Año 15, No. 29 (1989), pp. 19-25.
- D'Allemand, Patricia, *Hacia una crítica cultural en América Latina*, Lima, CELACP, 2001.
- Glissant, Édouard, *Discurso antillano*, La Habana, Casa de las Américas, 2010.
- Henríquez Ureña, Pedro, *Seis ensayos en busca en nuestra expresión*, Buenos Aires, Cielonaranja, 2016 [1928].
- , *Las corrientes literarias en la América Hispánica*, México, FCE, [1945].
- Lienhard, Martin, *La voz y su huella*, La Habana, Casa de las Américas, 1990.
- Losada, Alejandro, "Los sistemas literarios como instituciones sociales en América Latina", *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, Año 1. No. 1 (1975), pp. 39-60.
- Mariátegui, José Carlos, "El proceso de la literatura", en *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*, Lima, Amauta, 1968 [1928].
- Martínez, José Luis, *Unidad y diversidad de la literatura latinoamericana, La emancipación literaria de Hispanoamérica*, México, Joaquín Mortiz, 1979.
- Martínez Ramírez, Fernando, "La teoría literaria latinoamericana" en *Tema y variaciones de la literatura*, núm. 43 (2012), pp. 121-211.
- Matos Moquete, Manuel, *Las teorías literarias en América Hispánica*, Puerto Rico, INTEC, 2004.
- Mignolo, Walter, "¿Teorías literarias o teorías de la literatura? ¿Qué son y para qué sirven", en Reyes, Graciela (ed.), *Teorías literarias en la actualidad*, Madrid, El arquero, 1989.
- , "Teorizar a través de fronteras culturales", en *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, Año XVII, núm. 33 (1991), pp. 103-112.
- Ortiz, Fernando, *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar*, La Habana, Editorial Ciencias Sociales, 1991.
- Pacheco, Carlos, *La comarca oral, la ficcionalización de la oralidad cultural en la narrativa latinoamericana contemporánea*, Caracas, Ediciones La Casa de Bello, 1992.
- Perus, Françoise, "El dialogismo y la poética histórica bajtinianos en la perspectiva de la heterogeneidad cultural y la transculturación narrativa en América Latina", en *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, Año XXI, núm. 42 (1995), pp. 29-44.
- , *Literatura y sociedad en América Latina: el modernismo*, México, Siglo XXI, 1976.
- , *La historia en la ficción y la ficción en la historia*, México, UNAM, 2009
- , *Transculturaciones en el aire*, México, CIALC, 2019.
- Quijano, Mónica e Irene Fenoglio (coords.), *La tradición teórico-crítica en América Latina: mapas y perspectivas*, México, Bonilla Artigas, 2013.
- Quijano Velasco, Mónica, *Transculturación, heterogeneidad e hibridación: tres conceptos de crítica literaria y cultural en América Latina*, México, UNAM, 2012.
- Rama, Angel, *Transculturación narrativa en América Latina*, México, Siglo XXI Editores, 1987.
- , "La tecnificación narrativa", en *La novela en América Latina, Panoramas 1920-1980*, Xalapa. Universidad Veracruzana, 1986, 294-360.
- , *La ciudad letrada*, Madrid, Universidad Autónoma de Nuevo León / FINEO, 2009

Reyes, Alfonso, *Apuntes para la teoría literaria*, en *Obras completas*, tomo XV, México, FCE, 1997 [1963].

-----, *La experiencia literaria*, en *Obras completas*, tomo XIV, México, FCE, 1997 [1942]

-----, *El deslinde*, en *Obras completas*, tomo XV, México, FCE, 1997

Schwarz, Roberto, "Las ideas fuera de lugar", en *Meridional. Revista chilena de Estudios Latinoamericanos*, núm. 3 (2014), pp. 183-199.