Programa de Posgrado en Filosofía de la Ciencia

Facultad de Ciencias

Facultad de Filosofía y Letras

Instituto de Investigaciones Filosóficas

Dirección General de Divulgación de la Ciencia

Universidad Nacional Autónoma de México

SEMINARIO DE ALUMNOS DE DOCTORADO 2016

Sesión 9. La interpretación en la arqueología y la autorreferencia de los sistemas cognitivos.

Jueves 10 de noviembre, 2016, 16:00 hrs.

Aula Alejandro Rossi (IIF)

Presentan

Mildreth Liliet Hernández Cruz, "Emergencia de la distinción entre autorreferencia/heterorreferencia para la operación del sistema cognitivo".

Alma Nohemí Vega Barbosa, "La teoría simbólica en la interpretación del arte rupestre. Un análisis desde la filosofía de la arqueología"

Resumen

En la presentación de Mildreth Liliet Hernández se explicará cómo el individuo se encuentra autocontenido en una unidad y como unidad, funciona con la diferencia autorreferencia/heterorreferencia. El sujeto es para sí mismo un punto ciego, es decir, desde el principio de su construcción como individuo queda integrado como un "yo" que autoselecciona y autoconstruye identidad con base en distinciones. Para que el sistema cognitivo funcione como sistema que distingue es necesario un multiacoplamiento entre mente, cuerpo y entorno. El multiacoplamiento le permitirá enfrentar contingencias de su entorno con alto grado de complejidad.

La presentación de Alma Noemí Vega parte de que uno de los problemas centrales de la prehistoria ha sido pretender descifrar qué representan los motivos rupestres de cuevas, cañones y abrigos rocosos del mundo. Creer que podemos llegar a conocer su significado ha sido el motor de una histórica competencia por construir marcos teóricos que aborden su naturaleza y función. El análisis que se presentará pretende explorar, a partir de una reflexión filosófica, algunos aspectos de uno de los enfoques teóricos y metodológicos de más larga duración que se han usado para la interpretación de las pinturas rupestres: la teoría simbólica.

Los antecedentes de este proyecto de investigación doctoral quedan referidos en la tesis de maestría titulada: "La necesidad del discurso hermenéutico para la interpretación en arqueología", en la cual se realizó una revisión de las nociones de tiempo y temporalidad, historia e historicidad y se planteó la problemática y complejidad en torno a la interpretación en arqueología a través de las herramientas teóricas que utiliza esta disciplina en su discurso de aproximación a los contextos del pasado. El proyecto queda también referido en la tesis del Máster titulada: "Comprensión y explicación en el arte rupestre. Análisis de la cuestión en torno a las pinturas de Altamira", en la que se realizó el análisis de los diversos enfoques teóricos que sirvieron de base para las teorías de interpretación del arte rupestre desarrollados durante el siglo XX. Ambas investigaciones convergen en el interés de profundizar en el proceso de interpretación en arqueología: qué enfoques teóricos de interpretación utiliza y sobre qué supuestos ontológicos, epistemológicos y metodológicos formula sus inferencias acerca del pasado cultural.

Orden del día

16:00 a 16:30 hrs. Mildreth Liliet Hernández Cruz

16:30 a 16:50 hrs. Preguntas y comentarios del público asistente.

16:50 a 17:10 hrs. *Coffe break*

17:10 a 17:40 hrs. Alma Nohemí Vega Barbosa

17:40 a 18:20 hrs. Preguntas y comentarios del público asistente.