

Carlos Oliva Mendoza

COMPILADOR

FIGURAS

Estética y fenomenología en Hegel

Colocar en el centro de la reflexión la desaparición del arte, esto es, otorgar por vía negativa una centralidad tal al producto más logrado de la cultura occidental, tiene una implicación de carácter metafísico en un sentido platónico: la obra se difumina en la permanencia mundana, e incluso pagana, de la percepción, de las certezas que emanan de la sensibilidad. En este sentido, no sólo es pertinente el estudio de la estética hegeliana, sino el de sus conexiones con las estéticas y poéticas posteriores al trabajo de síntesis radical y negativa que hace Hegel en *la Fenomenología del espíritu* y en obras orales que fueron transcritas por sus discípulos. Este libro contribuye a tal esfuerzo y es, además, un hito importante en la literatura corriente en lengua española. Se trata de un trabajo que se origina, en el marco de un proyecto de investigación de la UNAM sobre la historia de la estética, en una serie de Cátedras Extraordinarias que posteriormente se convirtieron en profundos y provocadores textos que sostienen tesis arriesgadas en la vertiente crítica de la filosofía contemporánea. Suma a lo anterior que es un libro, extraño en nuestro medio, que contiene referentes de investigación indispensables para el trabajo contemporáneo.

CÁTEDRAS  FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA DE MAESTRÍA Y DOCTORADO EN FILOSOFÍA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ISBN 978-607-0211-61-4



9 786070 211614