Propuesta de curso o seminario

1. **Nombre de los profesores:**

Mario Chávez Tortolero, Nicole Ooms, Erika Lindig Cisneros, Paloma Atencia Linares.

2. **Nombre del curso o seminario:**

La filosofía del arte: textos y problemas en distintas corrientes filosóficas.

3. **Campos de conocimiento en los que podría ser anunciado (máximo dos):**

Estética, Filosofía de la Cultura

4. **Breve descripción del curso (temas y objetivos):**

Esta propuesta surge de una labor conjunta de lecturas de trabajos y de entrevistas enfocadas a examinar la situación de estudiantes deseosos de verse aceptados por el posgrado en filosofía, en el área de estética.

5. **Objetivo general:**

El curso tiene el objetivo principal de abordar textos de diversas corrientes de la filosofía del arte contemporánea.

6. **Objetivos particulares:**

Sobre la base de proyectos aceptados y en curso de elaboración, se han seleccionado autores y temáticas susceptibles de reforzar los conocimientos de los estudiantes y de proporcionarles instrumentos metodológicos adecuados para sus tareas de tesistas.

7. **Temas**

Primera parte (8 hrs.)
Dr. Mario Chávez

1. La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica

Benjamin, Walter, *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*, México: Editorial Itaca, 2003.
Benajamin, Walter, *Pequeña historia de la fotografía*, en "Obras", Libro II, vol 1, Madrid: Abada, 2007.

2. El arte y la cultura en Bolívar Echeverría

Echeverría, Bolívar, *Definición de la cultura*, México: UNAM / Itaca, 2001.
Echeverría, Bolívar, *La modernidad de lo barroco*, México: Ediciones Era, 2000.
Echeverría, Bolívar, *Modernidad y* blanquitud, México: Ediciones Era, 2010.

3. El blues y la cultura de la música

Palmer, Robert, *Blues and Chaos*, New York: Scrinber, 2009.
Palmer, Robert, *Deep Blues. A Musical and Cultural History*, United States of America: Penguin Books, 1982.
Wald, Elijah, *Escaping the Delta. Robert Johnson and the Invention of the Blues*, United States of America: Amistad, 2005.
Wald, Elijah, *The Blues. A Very Short Introduction*, New York: Oxford University Press, 2010.
Weissman, Dick, *Blues: The Basics*, New York: Routlege Taylor and Francis, 2004.
Wilson, Olly, "Black Music as an Art Form", Black Music Research Journal, Center for Black Music Research, Columbia College Chicago, Volume 3, 1983.
Woods, Clyde, *Development Arrested: The Blues and Plantation Power in the Mississippi Delta*, London: Verso, 1998.

Segunda parte (8 hrs.)

Dra. Erika Lindig:
Determinaciones del concepto de experiencia en W. Benjamin.

1. **Crítica del concepto kantiano. El lenguaje, el arte y la teología**
2. **Experiencia y técnica. La reproductibilidad de la obra de arte.**
3. **Para una crítica de la cultura. Experiencia, historia y memoria.**
4. **La espacio-temporalidad de la imagen. Sobre el anacronismo.**

Bibliografía básica:

Benjamin, W., *Dirección única,* Alfaguara, Madrid, 1987.
————,*El autor como productor,* Itaca, México, 2004.
————,*El concepto de crítica de arte en el Romanticismo alemán,* Península, Barcelona, 2000.
————,*El origen del drama barroco alemán*, Taurus, Madrid, 1990.
————,*El París de Baudelaire*, Eterna Cadencia, Buenos Aires, 2012
————,*Ensayos escogidos,* Ediciones Coyoacán, México, 2001.
————,*La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica,* Itaca, México, 2003.
————,*Libro de los pasajes*, Akal, Madrid, 2009.
————,*Sobre el programa de una filosofía futura y otros ensayos,* Monteávila, Caracas, 1970.
————,*Tesis sobre la historia,* Itaca, México, 2008.

Bibliografía complementaria:

Adorno, T. W. *Sobre Walter Benjamin,* Cátedra, Madrid, 1995.
Buck-Morss, S., "Benjamin's *Passagenwerk*: Redeeming Mass Culture for the Loitering", en *New German Critique 29* (Primavera-verano 1983), pp. 211-240.
————, *Dialéctica de la mirada. Walter Benjamin y el proyecto de los pasajes*, Visor, Madrid, 1995.
————, "Estética y anestésica. Una revisión del ensayo de Walter Benjamin sobre la obra de arte", *La balsa de la medusa,* 25 (1993), pp. 55-98.
————, *Origen de la dialéctica negativa: Theodor W. Adorno, Walter Benjamin y el Instituto de Frankfurt.* Siglo XXI, México, 1981.
————, "Walter Benjamin: Revolutionary Writer", en *New Left Review 128* (1981), pp. 50-75 y (1981) pp. 77-95.

Echeverría, B., [comp.] *La mirada del ángel. En torno a las tesis sobre la Historia de Walter Benjamin,* Era /FFyL, UNAM, México, 2005.
————, "Una introducción a la Escuela de Frankfurt", en *Contrahistorias. La otra mirada de Clío* No. 15, (septiembre-febrero, 2010-1011), pp. 19-50.
————, "Una Lección sobre Walter Benjamin", en *Contrahistorias. La otra mirada de Clío* No. 15, (septiembre-febrero, 2010-1011), pp. 51-62.
Martínez de la Escalera, Ana María, *El presente cautivo. Siete variaciones sobre la experiencia moderna.* Edêre, México, 2004.
Naishtat, F. et al. *Ráfagas de dirección múltiple. Abordajes de Walter Benjamin.* UAM, México, 2015.
Scholem, G., *Walter Benjamin: Historia de una amistad*, Península, Barcelona, 1987.

Wohlfarth, I. "¿Etcétera? Del historiador como pepenador en la obra de Walter Benjamin", en *La vasija* año 1, vol. 1, no. 1 (diciembre de 1997-marzo de 1998), pp. 43-77.
————, *Hombres del extranjero. Walter Benjamin y el Parnaso judeoalemán,* Taurus, México, 1999.
————, "Sobre algunos motivos judíos en Benjamin" en *Acta Poetica 9-10* (primavera-otoño de 1989), pp. 155-205.

Tercera parte (8 hrs.)
Dra. Nicole Ooms

1. El Imanuel Kant de Gilles Deleuze y la noción deleuziana de arte

Lecturas obligatorias:
Deleuze, Gilles. La filosofía crítica de Kant. Trad. M.A. Galmarini. Catedra. Col. Teorema, PUF, (1963) 83-119
Deleuze, G. y F. Guattari. ¿Qué es la filosofía? SXXI, varias ediciones.

2. Gilles Deleuze habla de la pintura de Francis Bacon.

Lectura obligatoria: Deleuze, Gilles: Francis Bacon. La lógica de la sensación. Trad. de Isidro Herrera. Arena Libros. 2002
Se proyectarán pinturas de Bacon y también se hará una incursión en El Abecedario de Gilles Deleuze (L'Abécédaire de Gilles Deleuze, avec Claire Pernet. Editions Montparnasse, DVD)
Obra útil de consulta:
Summers, David. Real Spaces. World Art History and the Rise of Western Modernism. Phaidon, NY, 2003

3. ¿Es legítimo hablar de filosofía del arte en la obra de Gilles Deleuze?

Textos útiles para plantear preguntas:
Badiou, Alain. Deleuze "El clamor del ser". Trad. D. Scavino. Manantial, Buenos Aires
La Isla desierta y otros textos. Textos y entrevistas. Gilles Deleuze, 1953-1957. Trad. José-Luis Pardo. Pre-textos. Valencia (2005): 77-95 (entre otros textos).

Dos régimenes de locos. Textos y entrevistas. Gilles Deleuze, 1975-1995. Trad. José-Luis Pardo. Pre-textos. Valencia (2007): 157-158 (entre otros textos).

Cuarta parte (8 hrs.)
Dra. Paloma Atencia

1. Danto, el fin del arte y el problema de la definición del arte

Obligatorio:
Danto, Arthur "El fin del Arte" en El Paseante, núm. 22-23, 1995.
Complementario:
Danto, Arthur, La transfiguración del lugar común (Paidós 2002)
Danto, Arthur, La Madonna del futuro (Paidós 2003)
Danto, Arthur, Más allá de la caja Brillo: Las artes visuales desde una perspectiva poshistórica (Paidós, 2003).
Danto, Arthur, El abuso de la belleza (Paidós, 2005).
Danto, Arthur, Después del fin del arte (Paidós, 2012).

2. ¿Qué es la ficción? / Ficción y verdad en la ficción

Obligatorio:
Friend, Stacie, 'Fiction as a Genre', Proceedings of the Aristotelian Society 112 (2012): 179-29
Complementario
Walton, Kendall, "Mimesis as Make-Believe", Harvard University Press, 1990
Currie, Gregory, "What is Fiction", Cambridge University Press, 1991
Schaeffer, Jean-Marie, ¿Por qué la Ficción?, Lengua de Trapo, 2002

3. El valor del arte: Walton y las Categorías del Arte

Obligatorio:
Walton, Kendall L. (1970). Categories of art. Philosophical Review 79 (3):334-367.
Complementario:
Laetz, Brian (2010). Kendall Walton's 'categories of art': A critical commentary. British Journal of Aesthetics 50 (3):287-306.

6. Criterios de evaluación:

Participación en clase y trabajo final.

7. Propuesta de día y horario:
Lunes de 12 a 14 hrs.

8. Sede: FFyL