DRA. MARÍA ROSA PALAZÓN MAYORAL

Semestre 2019-1

Adscripción:
Instituto de Investigaciones Filológicas y
Facultad de Filosofía y Letras
UNAM

Nombre del curso:
Estudios Teóricos (Interdisciplinarios).
Seminario de Estética
La distinción. Criterio y bases sociales del gusto. I

Campos de conocimiento:
Estética, Ética

Horario:
Miércoles de 10 a 14.
Sede: Facultad de Filosofía y Letras.

Breve descripción del curso

Objetivos generales:
Bourdieu pone al descubierto el altero de trampas idiosincráticas de los implicados económicamente en las artes: donde se piensa que las artes son la salvación del capitalismo, mayores son las trampas mercantiles.

Objetivos específicos:
Se sublimaron las artes como factor de salvación social; pero las "bellas artes" destruyeron la imaginación popular y fueron y son un negocio redondo, aunque raramente para el artista o ejecutante.

Unidades temáticas:
Crítica social del juicio del gusto.
Títulos y cuarteles de nobleza cultural.
Títulos de nobleza cultural…….. 13 horas
Cuarteles de nobleza cultural …….. 9 horas

La economía de las prácticas.
El espacio social y sus trasformaciones.
Condición de clase y condicionamientos sociales……. 4 horas
Un espacio en tres dimensiones……..……...15 horas

El *habitus* y el espacio de los estilos de vida
La homología entre los espacios…..…… 14 horas

La dinámica de los campos
La correspondencia entre la producción de los bienes y la producción de los gustos……...4 horas

Las luchas simbólicas……. 5 horas

Bibliografía obligatoria:
Bourdieu, Pierre, *La distinción. Criterio y bases sociales del gusto*, Taurus, México, 2002.
Palazón Mayoral, María Rosa, *La estética en México*. *Siglo XX*, FCE/UNAM, México, 2006.
Palazón Mayoral, María Rosa, *Reflexiones sobre estética a partir de André Breton*, 2a. ed., corregida y aumentada. México: UNAM, 1991
Ricoeur, Paul, *Tiempo y narración I*, Siglo XXI, México.
Ricoeur, Paul, *Finitud y culpabilidad*, Taurus Humanidades, Buenos Aires, 1991.

Bibliografía complementaria:
Gadmer, Hans-Georg, *Verdad y método I*, Sígueme, Salamanca, 1977 (Hermeneia, 7).
Lévi-Strauss, Claude, *Antropología estructural: Mito, sociedad, humanidades*, Siglo XXI, México, 1990.
Dilthey, W., *El mundo histórico*, FCE.

Métodos de evaluación:
1. Trabajos fuera del aula.
2. Su exposición en el seminario.
3. Nivel de trabajo y esfuerzo del participante.
4. Intervención del alumno que ha leído en cada ocasión el tema a discutir y lo discutido durante el seminario.
5. Un trabajo final.

Autorizo la publicación del programa.

ATENTAMEMNTE
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria a 21 de marzo del 2018
DRA. MARÍA ROSA PALAZÓN MAYORAL