Semestre 2019-1

Curso: Estética y Filosofía de la cultura
Estética y cinematografía
Miércoles de 18 a 20

Dr. Carlos Oliva Mendoza

Descripción del curso:

El objetivo del curso es analizar diferentes vertientes de la estética marxista, con relación al fenómeno cinematográfico. En este sentido, se hará un estudio introductorio de las principales tesis de *El capital*, específicamente sobre el despliegue y la configuración mercantil de las sociedades capitalistas. En seguida, el curso se enfocará en la lectura detallada de trabajos sobre construcción y destrucción de las identidades a partir de la industria cinematográfica. A la par, se revisarán cinematografías y filmes relevantes para los objetivos del curso.

Temas:

a) Mercancía y capital.
b) Nación y capital
c) El arte en la época de la reproductibilidad técnica.
d) Espectralidad y tradición en el montaje cinematográfico.
e) Ideogramas cinematográficos del capitalismo.

Calendario de lecturas

<u>8 de agosto</u>

Presentación del curso

<u>15, 22, 29 de agosto</u>

MARX, Karl, "La mercancía", en *El capital. Crítica de la economía política*. Trad. Wenceslao Roses. FCE, México, 1999. pp. 3-47.

<u>5, 12 y 19 de septiembre</u>

ANDERSON, Benedict, *Comunidades imaginarias*. Trad. Eduardo L. Suárez. Ed. FCE, México, 1983.

<u>26 de septiembre y 3 de octubre</u>

BENJAMIN, Walter, *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. Trad. Andrés E. Wiekert. México, Itaca, 2003.

17 de octubre

ZIZEK, Slavoj, "Arte e ideología en Hollywood. Una defensa del platonismo". Trad. César Renduele, en *Arte, ideología y capitalismo.* España, Ediciones Pensamiento, 2008, pp. 10-40.

24 y 31 de octubre

KRANIAUSKAS, John, "Cine y acumulación", en *Políticas literarias: poder y acumulación en la literatura y el cine latinoamericanos*. México, FLACSO, 2012, pp. 199-262.

7 y 14 de noviembre

ECHEVERRÍA, Bolívar, "La modernidad americana (claves para su comprensión)", en *La americanización de la modernidad*, UNAM-ERA, 2008, p. 17-50.

MONSIVÁIS, Carlos, "¿Cómo se dice OK en inglés? (de la americanización como arcaísmo y novedad)", en Bolívar Echeverría, *La americanización de la modernidad*, UNAM-ERA, 2008, p. 97-121.

21 de noviembre

CONCLUSIONES DEL CURSO Y ENTREGA DE TRABAJOS

28 de noviembre y 5 de diciembre

EXÁMENES Y ENTREGA DE CALIFICACIONES

Criterios de evaluación:
El curso será evaluado con la participación en clase y la entrega de un ensayo sobre estética y marxismo, con relación al discurso cinematográfico.

Duración, día y horario:
16 sesiones. Miércoles de 16 a 20 horas.

Sede:
Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, Ciudad Universitaria,

Filmografía:

1.	Tiempos modernos	Chaplin	1936
2.	Vámonos con Pancho Villa	Fernando de Fuentes	1936
3.	El ciudadano Kane	Orson Welles	1941
4.	Casa Blanca	Michael Curtiz	1942
5.	Los olvidados	Luis Buñuel	1950
6.	Trono de sangre	Kurosawa	1957
7.	Los pájaros	Hitchcock	1963
8.	Ensayo de orquesta	Fellini	1978

9. Fanny y Alexander	Ingmar Berman	1982
10. Nostalgia	Tarkovsky	1983
11. Cronos	Guillermo Del Toro	1992
12. Ángeles caídos	Wong Kar-wai	1995
13. Flores de fuego	Takeshi Kitano	1997
14. Manderlay	Von Trier	2005
15. Luz silenciosa	Carlos Reygadas	2007