

COLOQUIO.

DE ESTUDIANTES DE DOCTORADO Y MAESTRÍA DEL POSGRADO EN ARTES Y DISEÑO 2021-2

PROGRAMA DEL COLOQUIO DE ESTUDIANTES DE DOCTORADO Y MAESTRÍA DEL POSGRADO EN ARTES Y DISEÑO 2021-1

El Posgrado en Artes y Diseño propone iniciativas para observar y compartir los procesos y transformaciones llevados a cabo en el desarrollo de los proyectos de investigación en curso. Con base en ello deseamos impulsar el intercambio de experiencias para propiciar reflexiones en común y diálogos entre pares. Con el fin de poner a disposición de la comunidad los avances y/o resultados del trabajo de los alumnos de nuestro Posgrado, se invita al Coloquio de Estudiantes de Doctorado y Maestría del Posgrado en Artes y Diseño 2021-2, que se llevará a cabo del 25 al 27 de junio de 2021.

Debido las medidas de precaución en torno a la pandemia por coronavirus SARS-CoV-2, en esta ocasión el Coloquio se llevará a cabo a través de la plataforma Zoom, a la cual se accederá con el correo institucional mediante una enlace a cada mesa de conversación.

Las mesas se transmitirán mediante Facebook Live en la página del posgrado: @CoordinacionPAD. Los alumnos y maestros de la FAD interesados en asistir a las sesiones de Zoom, deberán enviar un correo solicitando la(s) mesas(s) a las que desean incorporarse como audiencia a: comunicacion.posgrado@fad.unam.mx.

DÍA 1

MESA 1. Procesos y reflexiones desde la producción artística

Miércoles 23 de junio
11:00 -13:00 h.

Modera: Dr. Rubén Maya

Edgar Miguel Caro Borrero [Doctorado en Artes y Diseño]
El espacio de dibujo como superficie transicional: implantación del EPR de Jennings como catalizador de la producción plástica.

Mónica Elisa Contreras Godínez [Doctorado en Artes y Diseño]
La construcción y la destrucción de la imagen de sí.

Janneth Alyne Pérez López [Doctorado en Artes y Diseño]
Vicisitudes de la violencia corporal en Ecatepec de Morelos.

MESA 2. Presencia, distancia y tecnologías educativas

Miércoles 23 de junio
17:00 -19:00 h.

Modera: Dr. Felipe Mejía

Rodolfo García Ochoa [Doctorado en Artes y Diseño]
Modelo para el análisis y evaluación de plataformas tecnológicas educativas.

Araceli Granados García [Doctorado en Artes y Diseño]
Mejora de la educación a distancia a través de la Investigación-Acción.

Luis Felipe Moreno Leyva [Doctorado en Artes y Diseño]
Formando diseñadores de objetos de forma no presencial: entre lo tangible y lo intangible.

DÍA 2

MESA 3. Investigación y su aplicabilidad desde el arte y la comunicación

Jueves 24 junio
11:00 -13:00 h.

Modera: Dra. Elia Morales

Susana Rodríguez Gutiérrez [Doctorado en Artes y Diseño]
Modelo de conceptualización y significación para procesos de comunicación visual aplicado al caso de sincretismo y multiculturalidad de la frontera norte, caso Tijuana.

López Velasco Carlos Mauricio [Doctorado en Artes y Diseño]
Información mágica, información ilustrada e información programada.

Itzel Palacios Ruiz [Doctorado en Artes y Diseño]
Hablemos de la investigación ¿en? ¿con? ¿desde? el arte en el PAD.

MESA 4. Consumo cultural, mercado y Estado

Jueves 24 junio
17:00 -19:00 h.

Modera: Dra. Sandra Soltero

Minette Suzanne Erdman Lango [Doctorado en Artes y Diseño]
Museografía líquida.

Téllez Jara Miriam [Doctorado en Artes y Diseño]
El Proceso y la experiencia personal en la valuación de obras de arte. Desarrollo de la capacidad analítica y del sentido crítico en la resolución de cada avalúo de arte.

Claudia Elizabeth García Calderón [Doctorado en Artes y Diseño]
El artista como trabajador del Estado: vehículo para la construcción de cierta ciudadanía.

DÍA 3

MESA 5. Atravesando la cultura popular

Viernes 25 de junio
11:00 -13:00 h.

Modera: Dra. Elia Morales

Eduardo Medina Huerta [Doctorado en Artes y Diseño]
La deconstrucción de la industria del comic.

Esmeralda Tobón Avalos [Doctorado en Artes y Diseño]
Los libros sagrados del mal (Cábala y Astrología).

MESA 6. Sobre mediaciones e interfaces

Viernes 25 de junio
17:00 -18:30 h.

Modera: Dra. Sandra Soltero

José Ramón Blanco Durán [Doctorado en Artes y Diseño]
El concepto Re-mediación en NOAD APP.

Jorge Espinoza Colón [Doctorado en Artes y Diseño]
El carácter retórico de la interfaz gráfica.

Carlos Isaac González Maldonado [Doctorado en Artes y Diseño]
Modelos hipermedia 2D y 3D de visualización de colorimetría para cine de animación.

