

INVESTIGACIÓN + ENTORNO

SEMINARIO DE GRADUACIÓN MAestrÍA 2021

CONVOCATORIA

(3ª Edición)

Nombre del Coordinador:

Dr. Ricardo Pavel Ferrer Blancas.

Profesores:

Mtra. Karla Rodríguez Hamilton

Mtro. John Lundberg

Dr. Eduardo Acosta Arreola

Dr. Dario Meléndez Manzano

Ponentes:

Mtra. Paulina Pulido Reséndiz

Mtro. Pedro Ortiz Antoranz

Dr. Luis López Aspeitia

Viernes y sábados de 10:00 a 13:00 horas.

Enfoque del seminario:

Multidisciplinar.

Requerimientos de los alumnos:

Equipo de cómputo y paquetería para procesar textos, hacer presentaciones y edición de imagen.

Descripción general del seminario:

Generar de manera colegiada el conocimiento y la discusión sobre temas que conciernen al Arte Urbano, Público y Entorno. Así como sus implicaciones en distintos ámbitos, procesos y posibilidades creativas, en el seguimiento de un proyecto de investigación y producción artística de los participantes.

Objetivo general:

Conocer y generar estrategias de investigación en arte, dentro del contexto de lo urbano, lo público y el entorno. Incidir en el espacio público a través de la producción de arte y diseño. Aplicar y analizar la producción desde los procesos participativos y comunitarios. Indagar en la representación de la ciudad y la construcción colectiva del entorno. Incidir en el espacio público a través de la producción de arte y diseño del entorno.

Fuentes de consulta:

ALGUACIL, Julio, "Ciudad, ciudadanía y democracia urbana", *Documentación Social. Revista de Estudios Sociales y de Sociología Aplicada*, abril-junio 2000, n° 119: Ciudades habitables y solidarias, Cáritas, España, p. 165.

ARMAJANI, Siah, *Espacios de lectura/Reading Spaces*, Barcelona, MACBA, 1995; y en el catálogo Siah Armajani, Madrid, Ministerio de Educación y Cultura-Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, septiembre 1999 enero 2000.

BLANCO, Paloma et. al, *Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2001.

DEMENCHE, Morón, Concha, "La ciudad, paradigma de la nueva crisis. Madrid como ejemplo", *Documentación Social. Revista de Estudios Sociales y de Sociología Aplicada*, abril-junio 2000, n° 119: Ciudades habitables y solidarias, Cáritas, España, p. 42.

GARCÍA, Canciani, Néstor, "Imaginario Urbanos", *Argentina, Editorial Universitaria de Buenos Aires*, 2005.

GOMEZ, Aguilera, Fernando, *ARTE, CIUDADANIA Y ESPACIO PUBLICO*, p. 37 <http://tragasaliva.wordpress.com/2007/06/21/crisis-de-la-ciudad-moderna/>

MITCHELL, W. J. T., "Introduction: Utopia and Critique", *Art and the Public Sphere*, W.J.T. Mitchell, ed., Chicago, The University of Chicago Press, 1992.

NAREDO, José Manuel, "Ciudades y crisis de civilización", *Documentación Social. Revista de Estudios Sociales y de Sociología Aplicada*, abril-junio 2000, n° 119: Ciudades habitables y solidarias, Cáritas, España, p. 24.

SABATÉ, Joaquín, conferencia "Patrimonio, turismo, infraestructuras y ordenación del territorio", pronunciada en la Fundación César Manrique el 8 de octubre de 2001, dentro del espacio de reflexión "Fronteras y direcciones del progreso".

SCHÄFER, Christoph, "Park Fiction", *Arte y ciudad, SITAC, Segundo Simposio, México*, 2003.

SUAZO, Felix, "Para una redefinición de lo político en las prácticas de creación contemporáneas", *México, Curare*, n° 16, julio-diciembre, 2000.

PIZARRO, Esther "Administración y regulación del arte público: agencias (el modelo estadounidense)", *Cimal. Arte internacional*, 2ª etapa, n° 54: *Arte público*, 2001, pp. 41 45

Contenido temático:

Calendario y programa de trabajo por sesión / semanas de clase

1	Introducción operaciones y dispositivos Dr. Ricardo Pavel Ferrer Blancas	Arte Político Replanteamiento del Sitio Especifico Arte fuera de la Institución Arte Público, Lucy Lippard y Tercerquinto
2	Arte Público Mtra. Karla Rodríguez Hamilton	Arte Participativo, Colaborativo o Asistido Presentación del proyecto Wochenklausur Park Fiction. Autoconstrucción (habidad)
3	Renovación urbana y Rehabilitación urbana Mtra. Paulina Pulido Reséndiz	Renovación, Rehabilitación urbana y Autoconstrucción (habidad)
4	Tutoría colegiada Dr. Ricardo Pavel Ferrer Blancas Dr. Eduardo Acosta Arreola, Mtra. Paulina Pulido Reséndiz, Mtra. Karla Rodríguez Hamilton Mtro. John Lundberg Dr. Dario Alberto Meléndez Manzano Dr. Luis López Aspeitia	Revisiones en grupo e individuales Los alumnos presentan al seminario los resultados a los que han llegado y reciben retroalimentación del cuerpo de profesores del seminario.
5	Investigación-Entorno Mtro. John Lundberg	Investigación en Artes y Diseño Del Método a la Realidad Estrategias para el post Apocalipsis
6	Tutoría colegiada Dr. Ricardo Pavel Ferrer Blancas Dr. Eduardo Acosta Arreola, Mtra. Paulina Pulido Reséndiz, Mtra. Karla Rodríguez Hamilton Mtro. John Lundberg Dr. Dario Alberto Meléndez Manzano Dr. Luis López Aspeitia	Revisiones en grupo e individuales Los alumnos presentan al seminario los resultados a los que han llegado y reciben retroalimentación del cuerpo de profesores del seminario.
7	Estrategias para la ciudad Dr. Eduardo Acosta Arreola	¿Quién le puso el traje a Tazán? o los procesos de Gentrificación El uso de la imagen para la construcción del espacio social.
8	El derecho al Espacio Público y la construcción de comunidad Mtra. Karla Rodríguez Hamilton	Disputa y Construcción del Espacio Los Espacios Comunitarios
9	Estrategias para la ciudad Mtra. Paulina Pulido Reséndiz	La recuperación de espacios a partir de proyectos creativos La organización social como estrategia de emancipación y resistencia
10	Estrategias para la ciudad Dr. Luis López Aspeitia	La recuperación de espacios a partir de proyectos creativos La organización social como estrategia de emancipación y resistencia Estrategias para la ciudad
11	Estrategias para la ciudad Dr. Dario Alberto Meléndez Manzano	Estrategias de dibujo y arte contemporáneas para la ciudad La producción Interdisciplinar en el Espacio Público
12	Tutoría colegiada Dr. Ricardo Pavel Ferrer Blancas Dr. Eduardo Acosta Arreola, Mtra. Paulina Pulido Reséndiz, Mtra. Karla Rodríguez Hamilton Mtro. John Lundberg Dr. Dario Alberto Meléndez Manzano Dr. Luis López Aspeitia	Revisiones en grupo e individuales Los alumnos presentan al seminario los resultados a los que han llegado y reciben retroalimentación del cuerpo de profesores del seminario.
13	Investigación-Metodología Mtro. John Lundberg	Estrategias Metodológicas para el Arte + Diseño + Entorno
14	Revisión de proyecto de producción Mtro. Pedro Ortiz Antoranz	Retroalimentación del proyecto de producción Planeación en relación a su objeto de estudio Scouting del proyecto Estrategias de implementación del proyecto
15	Tutoría colegiada Dr. Ricardo Pavel Ferrer Blancas Dr. Eduardo Acosta Arreola, Mtra. Paulina Pulido Reséndiz, Mtra. Karla Rodríguez Hamilton Mtro. John Lundberg Dr. Dario Alberto Meléndez Manzano Dr. Luis López Aspeitia	Revisiones en grupo e individuales Los alumnos presentan al seminario los resultados a los que han llegado y reciben retroalimentación del cuerpo de profesores del seminario.
16	Presentación final de resultados r. Ricardo Pavel Ferrer Blancas Dr. Eduardo Acosta Arreola, Mtra. Paulina Pulido Reséndiz, Mtra. Karla Rodríguez Hamilton Mtro. John Lundberg Dr. Dario Alberto Meléndez Manzano Dr. Luis López Aspeitia	Los alumnos presentan las correcciones al seminario y los resultados a los que han llegado.

Planteamiento metodológico:

Fortalecimiento de la Investigación en el enfoque metodológico, métodos y técnicas de investigación a través de:

- ☒ Análisis de metodologías cualitativas etnográficas.
- ☒ Técnicas para recolectar, analizar y presentar datos (observación participante, entrevistas abiertas, análisis cualitativo, descripción narrativa).
- ☒ Elaboración de entrevistas y trabajo en comunidad.
- ☒ Trabajo de campo, derivas y recorridos.
- ☒ Observación, registro y archivo (fotográfico, video, dibujos, etc.) de los casos de estudio.
- ☒ Desarrollo de investigación por medio de las dimensiones de análisis (espacio social, participativo, arte público, gestión, sociedad, espacio público, etc).
- ☒ Una vez integrada la información en borrador de informe de investigación, comenzará una fase de revisión pausada y continua por cada profesor a cada informe, y finalmente se hará una revisión general de todos los informes para su evaluación.

Ponderación de evaluación:

Asistencia 20%
Participación 30%
Informe final 40%
Presentación 10%

El Seminario está diseñado para trabajar teoría y práctica constante a través del desarrollo de un proyecto de investigación, donde el proceso creativo será fundamental, por lo que el alumno llevará un cuaderno de trabajo, que funcione como un dispositivo de investigación, de análisis de la imagen, crítica de su trabajo profesional y del medio en el que se insertará dicho proyecto.

El alumno deberá entregar una síntesis escrita sobre la investigación, realizada individualmente, que sustente teóricamente el proyecto y documento el proceso de investigación. Esta deberá contar con una estructura clara que desarrolle los siguientes puntos:

- ☒ Abstract,
- ☒ Palabras clave
- ☒ Relación con la línea de investigación
- ☒ Objetivos
- ☒ Problema de investigación
- ☒ Metodología
- ☒ Desarrollo de la investigación
- ☒ Estrategias de producción
- ☒ Conclusiones
- ☒ Fuentes de consulta
- ☒ Diseño de información

