

INVESTIGACIÓN EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL. (EL DISEÑO COMO OBJETO DE ESTUDIO)

SEMINARIO DE GRADUACIÓN MAESTRÍA 2021 CONVOCATORIA

(3ª Edición)

Nombre del Coordinador:
Mtro. Julián López Huerta.

Profesores:
Mtra. Alma Martínez Cruz.
Mtra. Erika Marlene Cortés López.
Mtra. Lucila Mercado Colín.
Mtro. Ernesto Ocampo Ruiz

Viernes de 15:00 a 21:00 horas.

Enfoque del seminario:
Interdisciplinar.

Requerimientos de los alumnos:

Alumnos regulares en cuarto semestre tiempo completo y quinto semestre para tiempo parcial, también para todos los egresados de los diferentes planes de estudios que hayan cubierto todos los créditos correspondientes y que cumplan con los requerimientos del Reglamento General de Estudios de Posgrado vigente.

Descripción general del seminario:

El seminario propiciará el intercambio de ideas, desde el aparato crítico de cada cursante, partiendo de la premisa de considerar al diseño como un potencial objeto de estudio que convoque a la interdisciplina como valor prioritario en la generación de conocimiento para contribuir en la consolidación de una epistemología propia del área. La reflexión sintética del conversatorio se implicará como gestión y comprobación del marco metodológico particular en el estudio y producción de un proyecto de investigación, con el diseño aplicado a la comunicación visual como eje de desarrollo.

Para lo cual en las actividades propuestas se articularán las exposiciones temáticas de los profesores, desde sus diversas conceptualizaciones del diseño, y los procesos instrumentales de investigación. Los materiales resultantes del seminario deberán evidenciar, en un reporte de investigación, su impacto como catalizadores del pensamiento contemporáneo del Diseño y la Comunicación visual ya sea en la construcción de contenidos académicos o de estrategias para el ámbito laboral.

Objetivo general:

Al finalizar el seminario el alumno:

Construirá un discurso epistemológico con base en el análisis de sus recursos metodológicos y lo sintetizará en un proyecto de investigación que coadyuve a la consolidación del Diseño como una disciplina del conocimiento humano.

Objetivos específicos:

- Exponer la interacción de los factores del Diseño para su inclusión en un modelo sistémico. Monitorear la discusión colegiada acerca de los fenómenos contemporáneos del diseño.
- Focalizar a la investigación en Diseño como sustento para su desarrollo transdisciplinario.
- Proponer un modelo específico para la realización de proyectos de investigación acerca del Diseño aplicado a la Comunicación Visual, expuesto en un informe escrito.

Dirigido a:

Alumnos regulares en cuarto semestre tiempo completo y quinto semestre para tiempo parcial, también para todos los egresados de los diferentes planes de estudios que hayan cubierto todos los créditos correspondientes y que cumplan con los requerimientos del Reglamento General de Estudios de Posgrado vigente.

Contenido temático:

ESQUEMA TEÓRICO	OBJETIVOS PARTICULARES DEL SEMINARIO
El modelo sistémico del diseño aplicado	Exponer la interacción de los factores del Diseño para su inclusión en un modelo sistémico.
El diseño como objeto de estudio.	Monitorear la discusión colegiada acerca de los fenómenos contemporáneos del diseño.
Articulación ontológicamente de las teorías del Diseño.	Focalizar a la investigación en Diseño como sustento para su desarrollo transdisciplinario.
La metodología de la investigación en el Diseño.	Proponer un modelo particular para la realización de proyectos de investigación expuesto en un ensayo acerca del Diseño aplicado a la Comunicación Visual.
Extensión de la lógica y asociación de ideas en la experimentación del Diseño.	

Bibliografía:

Bibliografía básica:

NK1390/L56 Llovet, Jordi, 1947- *autor Ideología y metodología del diseño / Jordi Llovet Gustavo Gili, Barcelona : 1979 161 páginas : ilustraciones 84-252-0934-x*
 NK1505/A74 Arfuch, Leonor, *autor Diseño y comunicación : teorías y enfoques críticos / Leonor Arfuch, Norberto Chaves, María Ledesma Paidós SAICF, Buenos Aires : 1997 228 páginas*
 NK2395/S6318 Sparke, Penny, *autor El diseño en el siglo XX / Penny Sparke; [traducción: Gloria Mendez Seijido] Art Blume, Barcelona : 1999 272 páginas : ilustraciones : 8489396191*
 NC845/V55 Vilchis Esquivel, Luz del Carmen, *autor Metodología del diseño : fundamentos teóricos / Luz del Carmen Vilchis Claves Latinoamericanas, México : 1998 161 páginas 968-843-172-9*
 NK1390/D57 2000 El Diseño : 150 años entre la teoría y la práctica / Carlos Sevilla Corella, editor ; Jordi Pericot ... [y otros.] *Instituto Alfons el Magnànim, [Valencia] : 2000 207 páginas : ilustraciones 84-7822-334-7*
 NC998.4/E718 Essays on design. *Español Ensayos sobre diseño : diseñadores influyentes de la AGI / editor, Robyn Marsack Infinito, Buenos Aires : 2001 193 páginas : ilustraciones 987-9393-07-4*
 NC998.4/P45 Pelta, Raquel, *autor Diseñar hoy : temas contemporáneos de diseño gráfico (1998-2003) / Raquel Pelta Paidós, Barcelona ; México : 2004 195 páginas : ilustraciones 84-493-1533-6*
 NK1390/R87 Las rutas del diseño : estudios sobre teoría y práctica / Victor Margolin ... [y otros.] *Designio, México, D.F. : 2003 130 páginas : ilustraciones 9685374058 / 968585209X (reimp.)*
 NK1510/IR595 Rodríguez Morales, Luis, *autor Diseño : estrategia y táctica / por Luis Rodríguez Morales Siglo XXI, México : 2004. 183 páginas : ilustraciones ; 9682325315*
 NK1505/I75 2008 Irigoyen Castillo, Jaime Francisco, *autor Filosofía y diseño : una aproximación epistemológica / Jaime Francisco Irigoyen Castillo UAM, Unidad Xochimilco, División de Ciencias y Artes para el Diseño, México, D. F. : 2008 414 páginas : ilustraciones 9789703109005*

Bibliografía complementaria:

N72.S3/C43 Chávez Guerrero, Julio, *autor Arte y diseño : experiencia, creación y metodo / Julio Chavez Guerrero, Noe Sanchez Ventura, Fernando Zamora Aguila Escuela Nacional de Artes Plásticas, Plantel Academia de San Carlos : UNAM, Dirección General de Asuntos del Personal Académico, México, D.F. : 2002 234 páginas : ilustraciones 968-36-9668-6*
 Z695.1A68/V63 Vocabulario controlado de arquitectura, arte, diseño y urbanismo / Vitruvio, Red de Bibliotecas de Arquitectura, Arte, Diseño y Urbanismo, Submisión de Lenguaje GREBYD, Buenos Aires : 2004 167 páginas : ilustraciones 9879805259
 NK1390/IM37518 Margolin, Víctor, 1941- *autor Las políticas de lo artificial : ensayos sobre diseño y estudios acerca del diseño / Victor Margolin ; traducción de Gabriela Ubaldini Designio, México, D.F. : 2005 364 páginas : ilustraciones 0226505030 (encuadernado en tela) / 0226505049 (rústica)*
 TA166/D57 Diseño y usuario : aplicaciones de la ergonomía / Cecilia Flores ... [y otros.] *Designio, México : 2007 173 páginas : ilustraciones 9685852103*
 NK1401.5A1/H57 Historia del diseño en América Latina y el Caribe : industrialización y comunicación visual para la autonomía / coordinación Silvia Fernández, Gui Bonsiepe ; traducciones Marco van Arnhem ... [y otros.] ; preparación: Paula Salinard (textos) ; María Belén García Santa Cruz, Gaspar Mostafá Fernández, Emiliano Mendoza Peña (imágenes) Blücher, São Paulo, Brasil : 2008 371 páginas : hojas (algunas a color) 9788521204473 TS171/R537 Ricard, André, 1929-, *autor Conversando con estudiantes de diseño / Andre Ricard Gustavo Gili, Barcelona : 2008 159 páginas : ilustraciones 978-84-252-2227-6*
 NK1397/N68 Nowhere, now, here : explorando nuevas líneas de investigación en el diseño contemporáneo = investigating new lines of enquiry in contemporary design / editores, Roberto Feo y Rosario Hurtado ; coordinación, Ana Botello Diez del Corral ; traducciones, Joaquim Puyol ... [y otros.] *LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón : 2008 303 páginas : ilustraciones (principalmente a color) 9788461266746 / 8461266749 NC997/IM3748 Mariscal, Javier, 1950-, *autor El diseño : ¿calidad o cantidad? / Javier Mariscal, Fernando Amat (Vinçon), América Sánchez Index, Barcelona : 2008 136 páginas : ilustraciones 9788496774391 / 8496774392*
 NA680/K67 Kottas, Dimitris, *autor Materiales : innovación y diseño / [autor Dimitris Kottas ; textos traducidos por Diana Arias] Linkbooks, Barcelona, España : [2000?] 238 páginas : ilustraciones NC715/S37 Satué, Enric, *autor El factor diseño : en la cultura de la imagen y en la imagen de la cultura / Enric Satué Alianza, Madrid : 2011 302 páginas ilustraciones 9788420651262*
 NC715/F56 Flores Figueroa, José de Jesús, *autor La crítica del diseño / José de Jesús Flores Figueroa, César Omar Balderrama Armendáriz Editorial Trillas, México, D.F. : 2014 86 páginas : ilustraciones 9786071718662*
 NK1370/F84 Fugellie Gezan, Ingrid, *autor Origen y fundación del diseño moderno : siglos XIX y XX / Ingrid Fugellie Editorial Fontamara, México, D.F. : 2015 360 páginas : ilustraciones 97860773614***

Bibliografía investigación:

H61/P39 Pardini, Felipe, *autor Metodología y técnicas de investigación en ciencias sociales : introducción elemental / por Felipe Pardini Siglo XXI, México: 1969 188 páginas 000211935 1 0000051870*
 Q180.55M4/A53 Albarrán Vázquez, Mario, *autor Método de investigación : el conocimiento, la ciencia y el proceso de investigación / Mario Albarrán Vázquez y Gustavo Escobar VValenzuel Cultural, México: 2003 214 páginas 970-24-0448-7 001026050 1 0000067409*
 Q180.55M4/P33 Pacheco Espejel, Arturo, *autor Metodología Crítica de la investigación : lógica, procedimiento y técnicas / Arturo Pacheco Espejel, Ma. Cristina Cruz Estrada Grupo Patria Cultural : Ceca México: 2006 145 páginas 970-24-0844-X 001060122 2 0000067402*
 D210/A57 Alted Vigil, Alicia, *autor Métodos y técnicas de investigación en historia moderna e historia contemporánea / Alicia Alted Vigil, Juan A. Sánchez Belén Editorial Universitaria Ramón Areces, Madrid : 2005 283 páginas : ilustraciones 8480047038 / 9788480047036 001110114 1 0000068162*
 P911/I43Igartua, Juan José, *autor Teoría e investigación en comunicación social / Juan José Igartua, María Luisa Hernández Síntesis, Madrid: depósito legal 2004 462 páginas : ilustraciones 84-9756- 226-7 / 9788497562263 001111038 1 0000068148*
 AZ105/I47 2010 Hernandez Sampieri, Roberto, *autor Metodología de la investigación / Roberto Hernández Sampieri, Carlos Fernández Collado, María del Pilar Baptista Lucio McGraw-Hill Interamericana, México, D.F. : c2010 5a ed. xxviii, 613 páginas + 1 CD-ROM 9786071502919 001222384 4 0000071271*
 ZA4675/I58 Investigación con imágenes: usos y retos metodológicos / Fernando Aguayo y Lourdes Roca, *coordinadores Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, México: 2012 239 páginas : ilustraciones (algunas a color) 9786077613749 001577704 1 0000074231*
 P91.3/R56 Rio, Olga del, *autor La investigación en comunicación : métodos y técnicas en la era digital / Vilches, Lorenzo, coordinador ; Olga del Rio, Nuria Simelio, Pere Soler, Teresa Velázquez Gedisa, Barcelona, España: 2011 284 páginas : ilustraciones, cuadros, gráficas, diagramas 9788497846691 / 8497846699 001584989 1 0000075315*

Metodología de trabajo:

PLAN DE TRABAJO. Aula virtual en Classroom y video-sesiones en Google Meet.

SESIÓN	TEMA	ACTIVIDAD	OBJETIVO DE LA SESIÓN	RECURSOS DIDÁCTICOS	EVALUACIÓN
1		-Presentación del curso -Presentación de los proyectos de investigación.			Participación en clase.
2	El diseño en el contexto institucional.	-Exposición frente a grupo.	Ubicar el marco legislativo en torno a la investigación en la UNAM en lo general y en la FAD en lo particular.		Entrega de protocolo de investigación.
3		Tutoría.	Definir: -Objetivos. -Planteamiento del problema. -Preguntas de investigación.		
4	Bases protocolarias para los proyectos.	-Exposición frente a grupo. -Mesa de discusión.	Exponer las características oficiales que deben considerarse los informes de investigación escritos para la evaluación del seminario.		
5	El modelo sistémico del diseño aplicado.	-Exposición temática de los factores del Diseño y su vinculación sistémica -Revisión de las correcciones a los proyectos de investigación	Comprender la interacción de los factores del Diseño a partir de su consideración sistémica.	Rodríguez (2004) Irigoyen (2008)	Participación en clase. Entrega del borrador del marco teórico
6		Tutoría.	Presentación esquemática del Marco teórico/conceptual.		
7		-Instrumentación y técnicas avanzadas para fuentes de investigación. Presentar avances. (5' 5diap.).	Análisis formal de los avances de los proyectos.		
8		Tutoría.	Análisis de fuentes primarias. Envío del primer borrador.		Participación en clase. Entrega del borrador del marco de referencia
9	El diseño como objeto de estudio.	-Análisis comparativo del aparato crítico individual que los alumnos aplicarán a sus proyectos.	Identificar las bases estructurales particulares que se implican desde la epistemología el Diseño para su constitución como objeto de estudio. Presentación del borrador del Marco teórico.	Arfuch (1997) Pelta (2004)	
10		-Análisis formal de los avances de los proyectos.	Presentación del primer borrador. (Observaciones de sinodo).		Participación en clase.
11	Articulación ontológicamente de las teorías del Diseño.	-Exposición de los diversos enfoques de la estructura discursiva en las teorías del Diseño. -Vinculación con los proyectos en mesa de discusión.	Ubicar la contextualización contemporánea de los fenómenos diseñísticos para direccionar el marco teórico de la investigación en Diseño hacia su desarrollo transdisciplinario.	Llovet (1979) Sevilla (2000)	Entrega del borrador del marco de referencia
12	La metodología de la investigación en el Diseño.	-Exposición de las propuestas particulares de los modelos de investigación en Diseño.	Construir un modelo particular para la realización de proyectos de investigativa expuesto en un ensayo acerca del Diseño aplicado a la Comunicación Visual. Presentación del borrador del Marco de referencia	Vilchis (1998) Margolin (2003)	Participación en clase. Entrega final del informe.
13	Extensión de la lógica y asociación de ideas en la experimentación del Diseño.	-Vinculación con los proyectos en mesa de discusión. -Exposición de los resultados en la aplicación de los modelos de investigación en Diseño. -Presentación del borrador de la propuesta	Identificar y desarrollar estrategias experimentales que le permita sustentar la investigación en Diseño en proyectos académicos. Presentación del producto terminado de los proyectos de investigación.	Sparke (1999) Marsack (2001)	
14		-Análisis formal de los avances de los proyectos.	Revisión del borrador final. (Observaciones de sinodo). Mesas de trabajo.		
15		-Articulación metodológica de los proyectos	Presentación final del reporte terminado. (Contraste con los instrumentos de investigación).		Participación en clase. Entrega final del informe.
16		-Clausura.	Presentación de los reportes terminados. (20' por alumno).		

Actividad complementaria.

Asesorías individuales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

MÉTODO DE EVALUACIÓN:

Presentación de un informe de investigación escrito de los resultados de su proyecto de investigación que contenga al menos:

- Marco Teórico
- Marco de Referencia
- Propuesta Metodológica
- Descripción procedimental de la investigación
- Esquema operativo de aplicación
- Modelo de comprobación

Realización de una síntesis individual de investigación para la memoria colectiva del seminario Parámetros cuantitativos para la edición.

En proyecto concluido:

- 50% Aportación original en texto.
- 30% Referencias actualizadas y contextualizadas.
- 20% Redacción y eficiencia comunicacional
- 80% de asistencias

