

EXPERIMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN MULTIDISCIPLINARIA EN ARTES Y DISEÑO

SEMINARIO DE GRADUACIÓN MAESTRÍA 2021

CONVOCATORIA
(3ª Edición)

Nombre del Coordinador:

Dr. Arturo Miranda Videgaray

Profesores:

Dra. María Elena Martínez Durán
Dr. Rubén Maya Moreno
Mtro. Alfredo Rivera Sandoval
Dr. Marco Antonio Sandoval Valle

Martes de 12:00 a 18:00 horas.

Enfoque del seminario:

Multidisciplinaria.

Requerimientos de los alumnos:

Proyecto de Investigación personal el cual desarrollará para conformar su Informe de investigación. Equipo de cómputo. Conexión a Internet adecuada para realizar sesiones sincrónicas de "zoom" y envíos de trabajos a una aula virtual de "classroom" y/o correo electrónico. Paquetería acorde a su proyecto de investigación. Herramientas y equipos necesarios para el desarrollo de su investigación. Contar con una cuenta "gmail" para tener acceso a aula virtual en "classroom"

Descripción general del seminario:

Seminario teórico-práctico, en donde el estudiante experimentará y desarrollará una investigación propuesta por el mismo dentro de las disciplinas del Dibujo, Diseño, Docencia en Artes y Diseño, Escultura, Grabado o Pintura, basado en el trabajo de experimentación e investigación que previamente ha desarrollado hasta el actual semestre, y según convenga a su propuesta, podrá ser de carácter multidisciplinario en dos o más disciplinas.

El Seminario se llevará a cabo a distancia en sesiones sincrónicas (8) y asincrónicas (8):

Objetivo general:

Que el estudiante conozca y utilice las herramientas metodológicas, formales, conceptuales y técnicas pertinentes a una experimentación-investigación teórica o teórico-práctica multidisciplinaria en Artes y Diseño, que le permitan, tanto desarrollar una propuesta artística, como elaborar y redactar adecuadamente un informe de investigación dentro de estas disciplinas.

Objetivos específicos:

Revisión del tema del proyecto en función de una investigación-experimentación multidisciplinaria.

- Valorar su proyecto dentro de un contexto multidisciplinario.
- Analizar las herramientas metodológicas formales, conceptuales y técnicas pertinentes a su proyecto.
- Aplicar las herramientas metodológicas, formales, conceptuales y técnicas idóneas en el desarrollo de su proyecto de investigación.
- Desarrollar una experimentación-investigación teórica o teórico-práctica con una fundamentación profunda.
- Realizar un informe de investigación como resultado del proceso de experimentación-investigación desarrollado durante el Seminario.

Fuentes de información:

Acha, Juan. *Introducción a la creatividad artística*. Trillas. México. 1992.
Esteve de Quesada, Albert. *El método en la creación artística*. Instituto Alfonso el Magnanim. Diputación de Valencia. 2001.
Esteve de Quesada, Albert. (2001). *Creación y proyecto*. Valencia. Institució Alfons el Magnanim. (Cap. El método en los procesos creativos p. 29-59). (Cap. 3: "El método en la creación artística" # 61-77) (Creación y proyecto.pdf) y (EsteveQues.pdf).
Kartofel, Graciela / Marín, Manuel. *Ediciones de y en artes visuales. Lo formal y lo alternativo*. UNAM. México. 1992.
Köppen Elkie y otros. (2005). "La interdisciplina desde la teoría de los sistemas complejos" en *Ciencias 79 Julio-Septiembre 2005*. Recuperado en <https://www.revistaciencias.unam.mx/en/56-revistas/revista-ciencias-79/579-la-interdisciplina-desde-la-teoria-de-los-sistemas-complejos.html>
López Ruiz, Miguel. *Normas técnicas y de estilo para el trabajo académico*. UNAM. México. 1998.
Marín Viadel, Ricardo / de la Iglesia González de Peredo, Juan Fernando / Tolsa Marín, José Luis. *La investigación en bellas artes*. Grupo Editorial Universitario. España. 1998.
Ramírez, Juan Antonio. *Cómo escribir sobre arte y arquitectura*. Ediciones del Serbal. Barcelona. 2005.
Renán, Raúl. *Los otros libros. Distintas opciones en el trabajo editorial*. UNAM. México. 1999.

SESIÓN	FECHA DE SESIÓN**	TIPO DE ACTIVIDAD	OBJETIVO DE LA SESIÓN	RECURSOS DIDÁCTICOS	EVALUACIÓN
1	Febrero 16 2021	SINCRÓNICA EN ZOOM 1. Presentación del Seminario para establecer las características de una Investigación Multidisciplinaria. 2. Presentación de los proyectos de investigación por parte de los estudiantes. 3. Comentarios sobre la pertinencia de cada una de las propuestas.	1. Establecer las condiciones de trabajo dentro del Seminario. 2. Determinar la viabilidad de su proyecto en un ámbito multidisciplinario.	1. Exposición por los profesores. 2. Exposición por cada uno de los estudiantes. 3. Análisis de bibliografía pertinente a cada uno de los proyectos. 4. Mesa de análisis y discusión por todo el seminario.	1. Presentación del proyecto por cada uno de los estudiantes. 2. Participación en la sesión.
2	Febrero 23 2021	SINCRÓNICA EN ZOOM 1. Revisión a los cambios y/o ajustes a los proyectos de investigación por parte de todos los profesores del Seminario. 2. Discusión de las metodologías pertinentes para cada uno de los proyectos presentados en la sesión anterior por todos los profesores del Seminario. 3. Asignación de tareas a cada estudiante a partir de las discusiones generadas y las necesidades particulares a sus proyectos.	1. Establecer con claridad los objetivos de cada uno de los proyectos de los estudiantes. 2. Distinguir las herramientas metodológicas pertinentes a cada uno de los proyectos. 3. Establecer la bibliografía adecuada a cada proyecto que permita su mejor desarrollo.***	1. Exposición por cada uno de los estudiantes. 2. Mesa de análisis y discusión por todo el seminario. 3. Análisis de bibliografía pertinente a cada uno de los proyectos.	1. Presentación y exposición de los cambios y/o ajustes indicados. 2. Participación en la sesión. 3. Envío a tiempo de los avances.
3	Marzo 2 2021	ASINCRÓNICA 1. Revisión y corrección de los avances del proyecto de investigación de manera individual por el tutor asignado. *	1. Revisar y corregir los avances de la investigación y de la obra desarrollada.	1. Análisis y discusión de manera individual para cada estudiante por cada uno de los tutores asignados.	1. Presentación y exposición de los avances logrados. 2. Envío a tiempo de los avances.
4	Marzo 9 2021	ASINCRÓNICA 1. Revisión y corrección de los avances del proyecto de investigación de manera individual por el cuerpo tutorial. * 2. Revisión que hasta el momento se tenga de los	1. Revisar y corregir los avances de la investigación y de la obra desarrollada.	1. Mesas de análisis y discusión por los avances por parte del cuerpo tutorial asignado a cada estudiante	1. Presentación y exposición de los avances logrados. 2. Envío a tiempo de los avances.
5	Marzo 16 2021	SINCRÓNICA EN ZOOM 1. Exposición de herramientas formales, conceptuales y técnicas en las artes y el diseño por parte de todos los profesores del Seminario. 2. Exposición y discusión de los avances ante el pleno del Seminario (profesores y estudiantes participantes).	1. Distinguir las herramientas formales, conceptuales y técnicas idóneas para el desarrollo de los proyectos respectivos.	1. Exposición de los profesores. 2. Mesa de análisis y discusión por todo el seminario.	1. Presentación y exposición de los avances logrados. 2. Participación en la sesión. 3. Envío a tiempo de los avances.
6	Marzo 23 2021	ASINCRÓNICA 1. Revisión y corrección de los avances del proyecto de investigación de manera individual por el tutor asignado. * 2. Revisión que hasta el momento se tenga de los avances del texto escrito.	1. Revisar y corregir los avances de la investigación y de la obra desarrollada.	1. Análisis y discusión de manera individual para cada estudiante por cada uno de los tutores asignados.	1. Presentación y exposición de los avances logrados. 2. Envío a tiempo de los avances.
7	Abril 6 2021	ASINCRÓNICA 1. Revisión y corrección de los avances del proyecto de investigación de manera individual por el tutor asignado. * 2. Revisión que hasta el momento se tenga de los avances del texto escrito.	1. Revisar y corregir los avances de la investigación y de la obra desarrollada.	1. Análisis y discusión de manera individual para cada estudiante por el cuerpo tutorial	1. Presentación y exposición de los avances logrados. 2. Envío a tiempo de los avances.
8	Abril 13 2021	SINCRÓNICA EN ZOOM 1. Valoración de la aplicación de las herramientas formales, conceptuales y técnicas en sus proyectos por parte de todos los profesores del Seminario. 2. Exposición y discusión de los avances ante el pleno del Seminario (profesores y estudiantes participantes). 3. Trabajo de manera individual de los tutores* con cada estudiante en su proyecto de investigación. 4. Revisión que hasta el momento se tenga de los avances del texto escrito.	1. Revisar el desarrollo de la obra y los conceptos presentados como parte del Proyecto de Investigación. 2. Revisar y corregir los avances de la investigación y de la obra desarrollada.	1. Mesas de análisis y discusión de la aplicación de las herramientas pertinentes al desarrollo de su proyecto. 2. Mesas de análisis y discusión de manera individual para cada estudiante por cada uno de los tutores asignados.	1. Presentación y exposición de los avances logrados. 2. Participación en la sesión. 3. Envío a tiempo de los avances.
9	Abril 20 2021	ASINCRÓNICA 1. Revisión y corrección de los avances del proyecto de investigación de manera individual por el tutor asignado. *	1. Revisar y corregir los avances de la investigación y de la obra desarrollada.	1. Análisis y discusión de manera individual para cada estudiante por cada uno de los tutores asignados.	1. Presentación y exposición de los avances logrados. 2. Envío a tiempo de los avances.
10	Abril 27 2021	SINCRÓNICA EN ZOOM 1. Valorar el desarrollo multidisciplinario en su proyecto por parte de todos los profesores del Seminario. 2. Exposición y discusión de los avances ante el pleno del Seminario (profesores y estudiantes participantes). 3. Trabajo de manera individual de los tutores* con cada estudiante en su proyecto de investigación. 4. Revisión que hasta el momento se tenga de los avances del texto escrito.	1. Revisar el desarrollo del Proyecto de Investigación dentro de un ámbito multidisciplinario. 2. Revisar y corregir los avances de la investigación y de la obra desarrollada.	1. Mesa de análisis y discusión por todo el seminario. 2. Análisis y discusión de manera individual para cada estudiante por el cuerpo tutorial asignado.	1. Presentación y exposición de los avances logrados. 2. Participación en la sesión. 3. Envío a tiempo de los avances.
11	Mayo 4 2021	ASINCRÓNICA 1. Revisión y corrección de los avances del proyecto de investigación de manera individual por el tutor asignado. *	1. Revisar y corregir los avances de la investigación y de la obra desarrollada.	1. Análisis y discusión de manera individual para cada estudiante por cada uno de los tutores asignados.	1. Presentación y exposición de los avances logrados. 2. Envío a tiempo de los avances.
12	Mayo 11 2021	ASINCRÓNICA 1. Revisión y corrección de los avances del proyecto de investigación de manera individual por el cuerpo tutorial. * 2. Revisión que hasta el momento se tenga de los avances del texto escrito.	1. Revisar y corregir los avances de la investigación y de la obra desarrollada.	1. Análisis y discusión de manera individual para cada estudiante por el cuerpo tutorial asignado.	1. Presentación y exposición de los avances logrados. 2. Envío a tiempo de los avances.
13	Mayo 18 2021	SINCRÓNICA EN ZOOM 1. Exposición y discusión de los avances ante el pleno del Seminario (profesores y estudiantes participantes). 2. Trabajo de manera individual de los tutores* con cada estudiante en su proyecto de investigación.	1. Revisar y corregir los avances de la investigación y de la obra desarrollada.	1. Mesa de análisis y discusión por todo el seminario. 2. Análisis y discusión de manera individual para cada estudiante por el cuerpo tutorial asignado.	1. Presentación y exposición de los avances logrados. 2. Participación en la sesión. 3. Envío a tiempo de los avances.
14	Mayo 25 2021	ASINCRÓNICA 1. Revisión y corrección de los avances del proyecto de investigación de manera individual por el cuerpo tutorial. * 2. Revisión que hasta el momento se tenga de los avances del texto escrito.	1. Revisar y corregir los avances de la investigación y de la obra desarrollada.	1. Análisis y discusión de manera individual para cada estudiante por el cuerpo tutorial asignado.	1. Presentación y exposición de los avances logrados. 2. Envío a tiempo de los avances.
15	Mayo 18 2021	SINCRÓNICA EN ZOOM 1. Exposición y discusión de los avances ante el pleno del Seminario (profesores y estudiantes participantes). 2. Consideraciones finales. 3. Trabajo de manera individual de los tutores* con cada estudiante en su proyecto de investigación. 4. Revisión que hasta el momento se tenga de los avances del texto escrito.	1. Revisar y corregir los avances de la investigación y de la obra desarrollada. 2. Hacer los ajustes necesarios para afinar, si es el caso, la conclusión del proyecto de investigación.	1. Mesa de análisis y discusión por todo el seminario. 2. Análisis y discusión de manera individual para cada uno de los tutores asignados.	1. Presentación y exposición de los avances logrados. 2. Participación en la sesión. 3. Envío a tiempo de los avances.
16	Junio 8 2021	SINCRÓNICA EN ZOOM 1. Entrega del Informe de Investigación. 2. Evaluación final por parte de todos los profesores del Seminario.	1. Consideraciones finales. 2. Revisión y valoración de las experiencias obtenidas.	1. Mesa de análisis y discusión por todo el seminario. 2. Aplicación de un cuestionario para que las y los alumnos evalúen el Seminario	1. Entrega del Informe de Investigación para la Memoria del Seminario. 2. Participación en la sesión.

* A cada alumno se le asignará desde el inicio del Seminario:

- a) Un cuerpo tutorial formado por tres profesores afines a su Proyecto de Investigación quienes fungirán al finalizar como los jurados para el examen de grado.
- b) Un tutor principal cuya especialidad sea la más afín al proyecto del estudiante, quien formará parte del cuerpo tutorial.

Estas asignaciones se harán tomando en cuenta el Proyecto de Investigación y el área de especialización de los profesores miembros del Seminario.

** Las fechas de realización de cada sesión están indicadas de acuerdo al inicio del semestre 2021-2 aprobado por el H. Consejo Técnico de la Facultad de Artes y Diseño y puede ser modificado de acuerdo a la fecha de inicio que el Comité Académico indique.

*** La bibliografía utilizada a lo largo del Seminario dependerá de los proyectos que presenten y desarrollen los estudiantes, sin embargo consideramos que para iniciar esta puede ser la común básica a todos ellos:

Acha, Juan. *Introducción a la creatividad artística*. Trillas. México. 1992.
Esteve de Quesada, Albert. *El método en la creación artística*. Instituto Alfonso el Magnanim. Diputación de Valencia. 2001.
Esteve de Quesada, Albert. (2001). *Creación y proyecto*. Valencia. Institució Alfons el Magnanim. (Cap. El método en los procesos creativos p. 29-59). (Cap. 3: "El método en la creación artística" # 61-77) (Creación y proyecto.pdf) y (EsteveQues.pdf).
Kartofel, Graciela / Marín, Manuel. *Ediciones de y en artes visuales. Lo formal y lo alternativo*. UNAM. México. 1992.
Köppen Elkie y otros. (2005). "La interdisciplina desde la teoría de los sistemas complejos" en *Ciencias 79 Julio-Septiembre 2005*. Recuperado en <https://www.revistaciencias.unam.mx/en/56-revistas/revista-ciencias-79/579-la-interdisciplina-desde-la-teoria-de-los-sistemas-complejos.html>
López Ruiz, Miguel. *Normas técnicas y de estilo para el trabajo académico*. UNAM. México. 1998.
Marín Viadel, Ricardo / de la Iglesia González de Peredo, Juan Fernando / Tolsa Marín, José Luis. *La investigación en bellas artes*. Grupo Editorial Universitario. España. 1998.
Ramírez, Juan Antonio. *Cómo escribir sobre arte y arquitectura*. Ediciones del Serbal. Barcelona. 2005.
Renán, Raúl. *Los otros libros. Distintas opciones en el trabajo editorial*. UNAM. México. 1999

Criterios de evaluación/ metodología de trabajo:

La multidisciplinaria como eje del Seminario está concebida como la participación de los estudios de diversas disciplinas, en donde cada una de ellas mantiene sus lenguajes, métodos y perspectivas para contribuir a la resolución o planteamiento de propuestas ante ciertos problemas. Este aspecto determinará las estrategias didácticas en el desarrollo del Seminario en cuanto que implicará la participación de todos los profesores, independientemente de su campo disciplinar, para enriquecer los proyectos de los estudiantes. Así mismo contribuirá a considerar en sus proyectos la injerencia de disciplinas y enfoques diferentes. Se hará énfasis en la utilización de herramientas metodológicas, formales, conceptuales y técnicas pertinentes a cada proyecto de investigación.

En las 16 sesiones:

- a) Se discutirán los planteamientos y avances de cada estudiante así como la aplicación de las herramientas metodológicas pertinentes a sus proyectos de investigación, primeramente ante el pleno del seminario y seguidamente de manera individual con cada uno de sus tutores y el cuerpo tutorial asignado por medio de sesiones sincrónicas y asincrónicas en "zoom" y retroalimentación en el aula "classroom", respectivamente.
- b) Se revisarán y corregirán los avances de cada uno de ellos. Para acreditar, el estudiante deberá contar con el 80% de la de la entrega a tiempo de los avances y/o correcciones de las 8 sesiones asincrónicas como mínimo y participar activamente en las 8 sesiones sincrónicas del seminario, así como presentar un Informe de Investigación, que implica argumentos rigurosos teórico-prácticos:

- a. Revisión del seminario y participar en todas las sesiones sincrónicas.
- b. Entrega de Informe de Investigación, así como presentar dado el caso, bitácora. O a referentes de exposición.

