

# TEMAS EN LAS

# TRASLOCADAS

educación y pandemia en las artes y el diseño

25, 26 y 27 de noviembre de 2020  
CONVOCATORIA

La emisión de este año del XVI Simposio Internacional del Posgrado en Artes y Diseño se llevará a cabo de manera diferente, pues hoy las condiciones para todo encuentro han cambiado. Por ello nos proponemos reflexionar acerca de nuestras formas para relacionarnos desde la lejanía, en el contexto de las investigaciones y producciones desarrolladas como parte de la labor en el **Posgrado de Artes y Diseño**. Si bien la pandemia nos ha obligado a abandonar los recintos universitarios físicos, es crucial encontrar formas que, desde la experimentación y la educación artística y visual, hagan posible la recuperación –o acaso la pugna por su conservación–, de las experiencias en ambientes propicios para el intercambio de ideas. Lo fundamental en ello es mantener la generación de acontecimientos significativos de interrelación, conocimiento y colaboración, cuando todo ello está mediado en estos tiempos por la transmisión electrónica. A partir de esta premisa, nos disponemos a reflexionar, desde nuestros campos de conocimiento y disciplinas, para de ese modo compartir alternativas mediante las cuales sea posible enfrentar los conflictos y desafíos surgidos de esta etapa crucial. Sus constantes: la puesta en cuestión de las normalizaciones culturales, el análisis de los fenómenos vinculados a la visualidad, las prácticas artísticas desde el confinamiento o la emergencia de la educación a distancia.

## [Premisa]

La crítica a los entornos electrónicos no es nueva. Sin embargo, su expresión fue avanzando a un ritmo similar al de la transformación de nuestras necesidades y hábitos de comunicación. Como resultado, lo digital no ha sustituido aún a lo analógico, debido a que en ello están implicados factores socio-culturales muy profundos. Esto ha hecho que las condiciones actuales para una adaptación digital provocada por la demanda de resguardo y salud, resulte compleja para amplios sectores de la población. Nos encontramos hoy ante una aceleración que intenta incorporar medios y plataformas que hasta ahora no habían sido indispensables para las operaciones de intercambio público. Lo anterior no solo ha implicado el desarrollo de habilidades nuevas, sino en muchos casos un rezago provocado por una insalvable brecha digital que no solo abarca los medios para su adquisición, sino los problemas de la transmisión del conocimiento y la clarificación de sus objetivos en un sistema de mercado global acelerado, que toma su fuerza de la estratificación y la segregación de grupos humanos. Lo que se ha librado en los últimos meses ha sido una pugna por el espacio público, una batalla de baja intensidad cuya potencia radica en formulaciones arraigadas en la cultura que han operado desde una normatividad compleja y contradictoria. Todo ello sobre la falta de atención a problemas de salud, vivienda, recreación, legalidad, y un largo etcétera provocado por las crecientes crisis en el capitalismo contemporáneo. Más aún, y en el mismo orden descendente, ha existido a la vez poca preocupación por todos aquellos problemas que rebasan el sueño institucional: los gestos, los modos sutiles de relación, la factura con la que se desarrollan las relaciones sociales en entornos específicos: pequeños rincones de sentido que son los que hacen de lo cotidiano un lugar propicio para la vida. De este modo, cuando se plantea la necesidad de proponer nuevas formas de enseñanza-aprendizaje, de investigación o de creación, es vital observar que los procesos mediante los cuales tales actividades se llevan a cabo son multipolares y muy diversos. Más aún cuando se refieren a actividades concentradas en el desarrollo de la subjetividad, en las cuales el esfuerzo por objetivar estructuras pesa mucho menos que la pugna por la defensa de la experimentación, ejercida mediante formas de percibir y de solucionar problemas desde las artes.

Nos parece que la actividad académica diversa, puede encontrar vías para proponer de manera colectiva alternativas para el desarrollo de las relaciones horizontales en la vida cotidiana. Por ello queremos problematizar el espacio, y provocar la sospecha acerca de nuestra condición actual, a la vez que proponer formas desde las cuales sea posible cuestionar la regularidad y la conformidad, para poner en juego acontecimientos que nos sean significativos como colectividad. Aunado al desasosiego, la incertidumbre laboral y el peligro de enfermedad, creemos que estas condiciones pueden también ser propicias para buscar coordenadas hacia lo común. El **Posgrado en Artes y Diseño** de la **Universidad Nacional Autónoma de México**, consciente de tales dificultades, propone para esta emisión del Simposio, un espacio de diálogo no solo para plantear problemáticas o desavenencias, sino para compartir alternativas que no encuadren con fórmulas tradicionales de adaptación. Sabemos que en la transición dentro de la cual nos encontramos respecto a lo social, es imprescindible hacer aparecer las resistencias de todo tipo, frente a fenómenos que es importante no normalizar para hacer prevalecer lo que del encuentro es lo más significativo: políticas corporales y simbólicas en la ocupación del espacio, ahora trasladadas al ciberespacio.

De este modo, en el **XVI Simposio Internacional del Posgrado en Artes y Diseño** nos proponemos la integración de reflexiones prácticas y teóricas que den cuenta de avances y obstáculos en la investigación y la educación generados por las condiciones actuales de aislamiento, y hacia los horizontes pospandémicos que se vislumbran, según los siguientes ejes temáticos:

## INVESTIGACIÓN CANCELADA / TIEMPO / NUEVAS POSIBILIDADES

Aludiendo a los objetivos centrales de este Simposio, acercamientos teórico-prácticos que discurren sobre los impedimentos para la concreción de investigaciones en proceso, trabajos de seguimiento educativo, desarrollo de proyectos visuales, etc. que a la vez pongan en cuestión las necesidades de productividad relacionada a un orden temporal que suele estar vinculado a espacios físicos. Derivado de esto, a la vez propuestas que imaginen otras formas de asumir los objetos de estudio y la búsqueda que reconduzca los problemas y los objetivos de las investigaciones y –si esto es posible–, sus motivaciones y búsquedas.

## PRODUCCIÓN CONFINADA / MUTACIONES / CONTINUIDAD TRASTOCADA

Toda producción obedece a una organización según condiciones dadas en el trabajo necesario y los medios a través de los cuales este genera valor. Pero, cuando las circunstancias para la relación social con los productos se han trastocado, la asignación de valor sufre modificaciones. Por ello, cuando lo social ha sido regulado por una amenaza vinculada con la salud, es crucial mutar los modos de hacer y la forma de asumir el uso del tiempo, que en el capitalismo está vinculado al trabajo necesario para la generación de objetos de valor. Según estas consideraciones, es indispensable revisar ideas sobre las condiciones para desarrollar proyectos visuales, de diseño, cinematográficos o pedagógicos, respecto a sus procesos y posibilidades para concebir la continuidad de propuestas.

## EDUCACIÓN EN TRANSICIÓN / IMPASSE / NO CALLAR

La palabra *impasse*, es una derivación del francés que proviene del término *passer* que quiere decir 'pasar'. Todo pasaje comprende un espacio de transición, una frontera que suele pasar desapercibida, pero en la que se congregan los procesos de adaptación y equilibración para adecuar los cuerpos y las conciencias a formas nuevas. Y el silencio ahí, no acontece por disciplina o cálculo, sino por necesidad frente a lo que no se conoce. ¿Qué nos depara? No estamos seguros. Probablemente el regreso a una normalidad, que con el epíteto de 'novedad', alude únicamente al silenciamiento que la sistematización del sistema requiere para olvidar este rompimiento de las costumbres. No callar implicaría, en este mismo sentido, el describir lo que ha acontecido en la frontera, los detalles y los dislates en la transición. De ello, se propone el surgimiento de la indocilidad, así como de la reformulación de nuestros hábitos para seguir diciendo.

## [Fechas importantes]

- Simposio: **25, 26 y 27 de noviembre del 2020**, en línea por Zoom.
- Último día para someter proyectos: **28 de septiembre del 2020** a las 24 h.
- Publicación de resultados: **6 de octubre del 2020**.
- Envío de ponencias o propuestas finales: **16 de noviembre de 2020**.
- Del **1° al 4 de diciembre de 2020** se realizará un foro de acceso libre para comentar las ponencias mediante la plataforma Zoom.

## [Modalidades de participación]

La propuesta para el **XVI Simposio del Posgrado en Artes y Diseño**, gira en torno a ejes reflexivos tanto para la producción de discurso escrito, como de obra encaminada a poner en cuestión las condiciones educativas y los medios de transmisión en la difusión de conocimiento en las artes y los diseños. Para esto, se implementan cinco modalidades de participación:

### 1. Ponencias para las mesas de discusión:

Llamado a la participación en las mesas de discusión que se llevarán a cabo durante los tres días de actividades, a través de ponencias y escritos críticos o propuestas alternativas de discursos sobre prácticas educativas en la pandemia (crónica, relato, bitácora, texto experimental, entre otros). Estas tendrán espacio-tiempo en el diálogo abierto, y dos salidas de difusión: una compilación impresa y otra digital en la página web del posgrado [www.posgrado.unam.mx/artesydiseno]. Se seleccionarán un máximo de 18 textos.

### 2. Propuestas performáticas / medios electrónicos para transmisión en línea:

Piezas para su transmisión en línea. Se pueden presentar propuestas de arte acción para su realización en vivo, proyectos de live coding, o de net.art para su desarrollo y presentación en tiempo real. Serán preparados ex profeso para el Simposio. Es necesario además enviar imágenes de la obra (ya sea fotografías o bosquejos), una breve justificación (media cuartilla mínimo), así como una descripción detallada de la pieza (media cuartilla mínimo). Cada una deberá estar pensada para su realización en 20 minutos (máximo). La temática deberá adaptarse a las premisas descritas en esta convocatoria. Se seleccionarán un máximo de 6 piezas.

### 3. Video experimental:

Llamado a presentar videos que aborden el tema de la transmisión de conocimientos por vías electrónicas. Se presentarán en una sesión del Simposio en la que al final habrá una ronda de preguntas y respuestas. Además se montarán en una plataforma y estarán disponibles en los canales de difusión del posgrado. Junto al material, es necesario enviar una breve justificación (media cuartilla mínimo), así como una descripción detallada de la pieza (media cuartilla mínimo) y dos stills del video. La temática deberá adaptarse a las premisas descritas en esta convocatoria. Los videos tendrán un máximo de tiempo de 10 minutos, y deberán ser enviados en formato MP4, MOV o AVI, en un tamaño HD-web 1280 x 720 pixeles con un máximo de 1 GB. Podrán ser adjuntados vía Drive o WeTransfer.

### 4. Propuesta de radio-arte para podcast:

Como parte de las derivaciones del Simposio, se inaugurará un espacio para la realización de podcast del PAD, en el que se llevarán a cabo diferentes programas vinculados a las actividades del posgrado. Los primeros estarán dedicados a entrevistar a algunos de los ponentes del Simposio, y a presentar los audios enviados. Además del material, es necesario enviar una breve justificación (media cuartilla mínimo), así como una descripción detallada de la pieza (media cuartilla mínimo). La temática deberá adaptarse a las premisas descritas en esta convocatoria. Las piezas no deben exceder los 10 minutos, y enviarse en formato MP3 o WAV.

### 5. Preguntas para entrevistas Magistrales

En esta ocasión la participación de académicos y productores culturales invitados se realizará en entrevistas en vivo, generando una dinámica de preguntas preestablecidas por una consulta en línea a nuestra comunidad de estudiantes y profesores mediante la publicación de los perfiles de los invitados, y de las temáticas que abordarán en su participación. Estas preguntas se enviarán con antelación a los invitados. La idea es configurar una posible explicación densa, que dé cuenta de las múltiples interpretaciones sobre la complejidad inherente a las temáticas que plantea el Simposio.

## [Foro abierto]

La semana siguiente a la realización del Simposio (del **1° al 4 de diciembre**), se realizará un foro abierto mediante la plataforma Zoom, para seguir comentando y desarrollando los temas tratados. Queremos que las conversaciones no pierdan frescura y sirvan para realizar un seguimiento horizontal que mantenga su vigencia y pertinencia respecto a las preocupaciones de la comunidad del Posgrado. La participación será libre, y los accesos se difundirán mediante los canales de difusión del Posgrado en Artes y Diseño. La idea central es dinamizar los trabajos y el intercambio de posturas, para fomentar el seguimiento activo de los tópicos que no hayan contado con el tiempo necesario para su problematización durante las sesiones del Simposio.

## [Bases]

1. El Simposio se llevará a cabo en línea mediante la plataforma Webex Meeting y tendrá transmisión en vivo por Facebook live.
2. Podrán participar todos estudiantes, productores culturales, artistas, investigadores y estudiosos del arte visual, diseño, la docencia para las artes, los diseños y el cine documental.
3. Las propuestas serán presentadas en español.
4. El proceso de selección será realizado por un comité evaluador de especialistas formado por académicos, artistas, diseñadores y otros actores de la producción cultural que revisarán el enfoque crítico y el impacto teórico-práctico de cada propuesta. Dicho comité será conformado por académicos de instituciones de educación superior de prestigio.
5. Las aplicaciones a esta convocatoria en sus cinco modalidades abiertas se realizarán por medio de Google Forms en la siguiente dirección: <https://bit.ly/3gu5Rc5>. Se recibirán resúmenes o propuestas hasta el **28 de septiembre del 2020 a las 24 h.**
6. Los resultados de la selección de propuestas son inapelables y no se dará retroalimentación sobre los mismos.
7. Se comunicará a los aceptados vía correo electrónico. El envío de ponencias o propuestas finales será hasta el **16 de noviembre de 2020 vía la plataforma Google Forms mediante un enlace que se especificará en el cuerpo del correo de aviso.**
8. Los lineamientos de participación de cada categoría se podrán revisar en la misma página de Google Forms de aplicación, o descargar en la página del posgrado: <http://www.posgrado.unam.mx/artesydiseno/>
9. La participación en esta convocatoria supone la aceptación total de las bases de la misma.
10. Las circunstancias no previstas en esta convocatoria serán resueltas por el comité organizador.
11. Para cualquier duda o comentario, dirigirse al correo: [comunicacion.posgrado@fad.unam.mx](mailto:comunicacion.posgrado@fad.unam.mx)

